

L'INDICE BOHÉMIEN

JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE - OCTOBRE 2025 - VOL 17 - NO 02

GRATUIT

MÉDIA ÉCRIT
COMMUNAUTAIRE
DE L'ANNÉE



FCLAT

DES HISTOIRES À CONSTRUIRE

+ CAHIER ARTS VISUELS

07 | ARTS DE LA SCÈNE
STAND UP SUR
L'AUTODÉTERMINATION

09 | CULTURE CULINAIRE
VIVRE LA GASTRONOMIE
AUTREMENT

14 | LITTÉRATURE
UN PETIT COMPAGNON
DE LECTURE

16 | ARTS VISUELS
JEAN-LOUIS YELLE,
ARTISTE CONTEMPORAIN

18 | ARTS VISUELS
UNE MURALE POUR
FAVORISER L'INCLUSION

L'INDICE BOHÉMIEN

JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

SOMMAIRE

À LA UNE	4 ET 5
ARTS	22 ET 23
ARTS VISUELS	12 À 18
CALENDRIER CULTUREL	31
CHRONIQUE CHAMP LIBRE	25
CHRONIQUE ENVIRONNEMENT	21
CHRONIQUE HISTOIRE	27
CHRONIQUE L'ANACHRONIQUE	6
CHRONIQUE MA RÉGION, J'EN MANGE	29
CULTURE CULINAIRE	9
ÉDITORIAL	3
LITTÉRATURE	11
THÉÂTRE	7



EN COUVERTURE

Le Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue (FCLAT) propose une édition « en chantier ».

Photo : Vicky Bergeron

L'indice bohémien est un indice qui permet de mesurer la qualité de vie, la tolérance et la créativité culturelle d'une ville et d'une région.

150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4N5
Téléphone : 819 763-2677 - Télécopieur : 819 764-6375
indicebohémien.org

ISSN 1920-6488 *L'Indice bohémien*

Publié 10 fois par an et distribué gratuitement par la Coopérative de solidarité du journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue, fondée en novembre 2006, L'Indice bohémien est un journal socioculturel régional et indépendant qui a pour mission d'informer les gens sur la vie culturelle et les enjeux sociaux et politiques de l'Abitibi-Témiscamingue.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dominic Ruel, président par intérim | MRC de la Vallée-de-l'Or
Sophie Bourdon | Ville de Rouyn-Noranda
Audrey-Anne Gauthier | Ville de Rouyn-Noranda
Raymond Jean-Baptiste | Ville de Rouyn-Noranda

DIRECTION GÉNÉRALE ET VENTES PUBLICITAIRES

Valérie Martinez
direction@indicebohémien.org
819 763-2677

RÉDACTION ET COMMUNICATIONS

Lise Millette, éditorialiste et rédactrice en chef invitée
Lyne Garneau, coordonnatrice à la rédaction
redaction@indicebohémien.org
819 277-8738

RÉDACTION DES ARTICLES ET DES CHRONIQUES

Corentin Bajard, Majed Ben Hariz, Jasmine Blais-Carrière, Kathleen Bouchard,
Louis Dumont, Joanie Duval, Angèle-Ann Guimond, Gaston A. Lacroix,
Philippe Marquis, Lise Millette, Christiane Pichette, Dominic Ruel,
Christian Villeneuve

COORDINATION RÉGIONALE

Patricia Bédard, CCAT | Abitibi-Témiscamingue
Majed Ben Hariz | MRC de Témiscamingue
Valérie Castonguay | Ville d'Amos
Sophie Ouellet | Ville de La Sarre
Cédric Poirier | Ville de Rouyn-Noranda
Brigitte Richard | Ville de Val-d'Or

DISTRIBUTION

Tous nos journaux se retrouvent dans la plupart des lieux culturels, les épiceries, les pharmacies et les centres commerciaux.
Pour devenir un lieu de distribution, contactez :
direction@indicebohémien.org

Merci à l'ensemble de nos collaboratrices et collaborateurs bénévoles pour leur soutien et leur engagement.

Pour ce numéro, nous tenons à remercier particulièrement les bénévoles qui suivent :

MRC D'ABITIBI

Jocelyne Bilodeau, Jocelyne Cossette, Paul Gagné, Gaston Lacroix,
Jocelyn Marcouiller et Sylvie Tremblay

MRC D'ABITIBI-OUEST

Maude Bergeron, Julie Mainville, Mylène Noël, Sophie Ouellet, Julien Sévigny,
Éric St-Pierre et Mario Tremblay

VILLE DE ROUYN-NORANDA

Claire Boudreau, Anne-Marie Lemieux, Annette St-Onge et Denis Trudel

MRC DE TÉMISCAMINGUE

Émilie B. Côté, Majed Ben Hariz, Daniel Lizotte et Dominique Roy

MRC DE LA VALLÉE-DE-L'OR

Claudia Alarie, Julie Allard, Dominic Belleau, Médéric Belleau, Nicole Garceau,
Rachelle Gilbert, Nancy Poliquin et Ginette Vézina

CONCEPTION GRAPHIQUE

Feu follet, Dolorès Lemoyne

CORRECTION

Geneviève Blais et Nathalie Tremblay

IMPRESSION

Transcontinental inc.

TYPOGRAPHIE

Carouge et Migration par André Simard

Québec

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

AMECQ
ASSOCIATION DES MÉDIAS ÉCRITS
COMMUNAUTAIRES DU QUÉBEC



CES AQUARELLES DE L'AIR DU TEMPS

LISE MILLETTE



Tout juste avant que le rideau ne tombe sur un autre 24 heures sur Terre, l'artiste prend sa palette, y dépose trois petits pigments – rouge, bleu, jaune – et les mélange.

Il tapisse ensuite la voûte en traits de spatule allongés, en dégradé. Il observe ensuite son œuvre, quelques instants, avant de jeter une toile et d'y déposer des faisceaux de lumière, comme des bougies. Toutes les 24 heures sur Terre, il reprend son travail, il joue entre les nuages, peintures éphémères en offrande aux personnes qui auront le temps de lever les yeux, de s'arrêter un instant, de jeter un regard furtif ou qui s'étaient donné rendez-vous sur un cap, une plage, un bout de rue sans obstacle...

Qu'importe s'il pleut des Hommes ou que les Hommes ne tombent, fauchés; que s'entredéchirent des rivaux d'opinions dans des tranchées qui se creusent; qu'inondent des marées de tiraillements sans possibles perspectives de pouvoir rapprocher les points de vue; que se jouent des drames et des théâtres injustes devant des spectateurs impuissants qui n'ont d'autres armes que leurs mots ou leurs pancartes où figurent une colombe ou les mots « Arrêtez le massacre » : toutes les 24 heures sur Terre, il y aura ce mouvement qui fera en sorte de passer d'aujourd'hui à hier ou d'aujourd'hui à demain.

N'empêche, ce sentiment de rester là, avec rien de plus que l'indignation comme contrepoids aux abus et aux obus, nous laisse bien peu, sinon une colère qui grandit quand on n'est qu'un piquet, debout mais limité. Et pourtant, toutes les 24 heures sur Terre, s'expose au ciel une aquarelle dans l'air du temps.

Il en va du cycle et de la rotation de la Terre. L'inclinaison fait en sorte qu'au bout du jour, la lumière solaire perd la partie inférieure de son spectre et, du même souffle, ne permet qu'aux ondes les plus longues de passer. Le rouge semble de la sorte mieux traverser les couches de l'atmosphère, et ainsi se composent les couchers de soleil aux teintes vives et orangées, une explication qui découle de la théorie de la diffusion de Rayleigh (de son vrai nom, John William Strutt). Physicien britannique, prix Nobel de physique en 1904, ses travaux en mathématiques ont permis des rapprochements entre l'optique et les systèmes vibratoires.

ET S'IL Y EN AVAIT MÊME DEUX

Et si toutes les 24 heures sur Terre l'artiste prenait sa palette pour y déposer ses pigments ou que deux peintres spécialistes en voûtes se relayaient, inlassablement, pour offrir, en prière pour le monde, un arrêt sur image pour faire fondre en transition toutes les nuances de nos vies telles des tempêtes de couleurs qui s'entremêlent?

Mon horaire de travail me permet moins de voir naître le jour et ces levers qui reprennent la même théorie des ondes qui franchissent les couches de l'atmosphère, mais il y a ainsi, toutes les 24 heures sur Terre, deux offrandes de beauté pour envelopper le ciel malgré ce lourd, ce laid et ce triste dans lesquels on peut baigner.

Devant l'immensément grand et ces aquarelles de l'air du temps, grandioses et magnifiques, les spectateurs sont aussi impuissants. Pas de pancarte ni de manifestation, par contre, au levant et couchant, sinon peut-être l'occasion de les saisir en photos – tout en sachant que ça ne rendra jamais complètement justice à l'original. Les reproductions ne sont en somme que des reproductions.

Je ne suggère pas de faire comme si le lointain ne nous regardait pas, ni de nous contraindre à accepter silencieusement les limites de nos actions isolées, ni même de penser que les gestes ne servent à rien. Je nous invite plutôt à prendre part à ces expositions furtives et démocratiquement accessibles à condition de pouvoir lever les

yeux. C'est là, ça existe, c'est à saisir.

Ce soir-là, je marchais en rentrant chez-moi dans l'automne frais, le col remonté et les panneaux de ma veste de laine bien croisés pour garder ma chaleur corporelle. J'accélérais le pas et j'avais, pressée que cette journée se termine après quelques différends et frustrations devant des situations injustes pour lesquelles je ne pouvais rien faire. Ça m'irrite quand il n'y a pas de voie de passage. Puis, j'ai vu que la lumière changeait. En tournant la tête, j'ai vu bouger la spatule qui étalait une grande bande de jaune. Le ciel en point de fuite, le disque qui disparaissait à l'horizon. Je me suis arrêtée sur le coin d'une rue. J'aimerais avoir le génie de cet artiste aux aquarelles éphémères. À défaut, j'aime être la complice qui peut avoir le temps d'admirer ce qu'il fait de l'air du temps.

Toutes les 24 heures sur Terre
s'expose au ciel une aquarelle
dans l'air du temps.

Portes ouvertes

Montréal
25 octobre

NOUVEAU CAMPUS
Mont-Laurier
8 novembre

Amos - Val-d'Or
Rouyn-Noranda
19 novembre



Je participe

UQAT





VICKY BERGERON

- À LA UNE -

DES HISTOIRES À CONSTRUIRE

LISE MILLETTE

Portant des gilets orange et des casques de construction, les ouvriers des contes et des légendes tenant à la main des panneaux indicateurs, dont certains plutôt louches affichent un castor au travail, promettent un festival « en chantier » pour la 22^e édition.

Trahis par leurs chaussures sans *caps* d'acier, les membres du conseil d'administration peaufinent les derniers préparatifs du Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue (FCLAT) qui se déroulera cette année du 16 au 19 octobre.

En plus de revoir la programmation, le Festival se déplace à la Cité de l'or de Val-d'Or, un lieu qui avait déjà accueilli quelques éditions dans le passé, mais qui cette fois deviendra le quartier général du rendez-vous de la parole narrée.

« L'endroit est beau et représente aussi la base de la ville. En plus, il y a tellement de choses qu'on peut faire dans ce lieu. Et puis, avec les contes et les légendes, c'est plus qu'inspirant et le potentiel d'histoires avec la mine est grand », assure le président du Festival, Alexander Walosik qui en est à sa deuxième année à la tête de l'événement.

PROGRAMMATION « RÉNOVÉE »

Outre le lieu, le Festival ose des changements audacieux cette année et présente une nouvelle combinaison réunissant arts visuels, musique et contes. Cette formule se nomme « Trilogie ».

« J'ai vraiment hâte de présenter le concept. On a réuni un conteur avec un artiste en arts visuels, et on finalise le tout avec une trame sonore... Il sera possible de voir le résultat au VOART [Centre d'exposition de Val-d'Or]. Ce sera aussi [présenté] en ouverture au Conservatoire de musique de Val-d'Or avec une performance en direct », précise Alexander Walosik.

Parmi les autres nouveautés, le souper gastronomique cède sa place à une formule « cinq à sept » de bouchées contées avec JC Le conteur gastronomique qui proposera une histoire associée à chaque amuse-bouche. On retrouvera également un match d'improvisation opposant conteurs et improvisateurs, une tournée guidée de Bourlamaque et la formule « Contes à mine! » avec André Bernard, un conteur cycliste qui connaît le domaine comme le fond de sa poche.



Pierre Labrèche, lors de l'édition 2024 du FCLAT.

Le Festival prendra aussi la route avec une programmation hors site dans plusieurs villes de la région. Des arrêts sont prévus à Saint-Bruno-de-Guigues, Rouyn-Noranda, Amos, Témiscaming, Macamic, Sainte-Germaine-Boulé, Malartic, Sainte-Gertrude-Manneville, Senneterre et La Sarre. Des activités auront donc lieu dans chacune des cinq MRC.

Certaines activités incontournables des éditions précédentes ont été préservées, comme le concours de la plus grande menterie et les sorties dans les écoles et les bibliothèques. Une soirée avec Tina Mapachee saura par ailleurs raviver les flammes et les fondements de la tradition orale anicinabe autour d'un feu.

ENTRE RENOUVEAU ET VALEURS SÛRES

Le président du Festival affirme qu'il est bien entouré et qu'il s'appuie sur un conseil d'administration varié et qui se complète.

« Nos vétérans comme Pierre Labrèche et André Bernard sont importants. Ils apportent leur expérience du conte et de la scène et nous avons aussi, avec eux, des administrateurs solides en gestion. Il y a de la diversité et nous avons aussi d'autres appuis comme Marta Saenz de la Calzada et Céline Lafontaine. Tout ça aide beaucoup », affirme le président.

DES IMPLICATIONS RÉCOMPENSÉES

En plein Festival, Alexander Walosik recevra, le 17 octobre, le prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin. Ce

prix a pour objectif de souligner des actions bénévoles qui contribuent positivement à la communauté.

« C'est important, le bénévolat et donner du temps pour de bonnes causes. C'est bien de faire de l'argent et gagner sa vie, mais je pense qu'il faut aussi faire des choses pour relancer et garder nos communautés. Ça me garde occupé et j'aime ça! », dit-il.

Membre des conseils d'administration de VOART et du Conseil de la culture, il a aussi fait partie de la *foot patrol* à l'époque où il était étudiant. Alexander n'hésite pas non plus à s'investir dans divers projets artistiques.



LE 2 NOVEMBRE

PHILIPPE MARQUIS



Cela s'est passé à Québec en 2022, avant les dernières élections provinciales. Me promenant dans le quartier St-Roch, je tombe sur un très grand graffiti. Des lettres blanches, larges et bien tracées

ressortent avec force sur le mur de briques : « Si voter pouvait changer quelque chose, ça serait déclaré illégal! »

La phrase frappe par sa simplicité et la sincérité qui en émane. En y réfléchissant bien, il est vrai que voter, comme on pourra le faire aux élections municipales du 2 novembre prochain, ne règlera rien de manière automatique. Si tout pouvait s'arranger par le vote, nous vivrions dans un monde sans inégalités ni destruction de la faune et de la flore. Pour ne citer que ces sujets...

Bien entendu, si on se rend à l'isoloir (il y a souvent moins d'une personne sur deux qui le fait au palier municipal), on ne fait finalement que voter. La mise en place du compostage, comme cela se fait maintenant presque partout, a demandé bien des pétitions et des arguments convaincants, parfois aussi des gestes plus radicaux afin d'y arriver. Oui, des citoyennes et citoyens se présentant à leur conseil municipal ont porté ce dossier lors d'élections, mais il a d'abord fallu que des gens engagés sensibilisent la population. Ce nécessaire et patient ouvrage qu'exige

une citoyenneté assumée, c'est cela qui mène au véritable changement. La présence des pistes cyclables est un autre exemple de résultat de l'engagement citoyen. Je vais au plus simple, cela est pourtant aussi vrai pour des enjeux bien plus cruciaux.

Le palier municipal est le plus près des gens et le plus accessible. On parle de lui comme étant un gouvernement de proximité. Dans les grandes villes de notre région, les séances des conseils municipaux se tiennent deux fois par mois. La fréquence est d'une par mois dans les petites municipalités. C'est l'occasion, pour les citoyennes et citoyens, de poser des questions directement aux membres de leur conseil. Il y est toujours possible d'amener des propositions pour améliorer le bien-être collectif. Une telle chose n'a rien de possible aux parlements de Québec ou d'Ottawa.

Les villes et villages ne s'occupent pas juste des routes et des rangs. La gestion des déchets, des bibliothèques, des arénas et des autres infrastructures est sous la responsabilité des conseils municipaux soutenus par leur personnel. La sécurité incendie, la qualité de l'eau, le logement, la lutte aux changements climatiques et l'aménagement du territoire représentent d'autres domaines où les conseils municipaux doivent intervenir.



FUTUNDBEIDL

C'est dans ces territoires que nous vivons, c'est ici que nous devons affronter ensemble les défis et c'est ainsi que nous nous donnons des vies qui ont de l'allure. Dans les cinq dernières années, les instances locales de notre région ont fait face à deux crises majeures : l'épidémie de COVID-19 et les feux de forêt de 2023. Ce n'est pas François Legault qui était directement au bâton, mais bien les populations.

Oui, ça peut commencer par un X sur un bulletin de vote, ce qui reste un choix bien individuel, mais on a besoin de bien plus. On a besoin de tout le monde pour la suite du monde.

JE SOUTIENS L'INDICE BOHÉMIEN

FORMULAIRE

Pour contribuer au journal, libellez un chèque au nom de *L'Indice bohémien* et postez-le au 150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4N5.

Visitez notre site Web : indicebohemien.org — Onglet Journal, m'abonner ou m'impliquer.

- FAIRE UN DON – REÇU D'IMPÔT QUÉBEC (à partir de 20 \$)
- DEVENIR MEMBRE DE SOUTIEN (20 \$, 1 fois à vie)
- RECEVOIR LE JOURNAL PAR LA POSTE (45 \$/an)
- RECEVOIR LE JOURNAL PDF (20 \$/an)
- ÉCRIRE DANS LE JOURNAL (bénévole à la rédaction)
- DISTRIBUER LE JOURNAL (bénévole à la distribution)

MERCI!

Prénom et nom : _____

Téléphone et courriel : _____

Adresse postale : _____

L'INDICE ^{IB}
BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Dans le cadre de l'adoption de la *Loi modernisant des dispositions législatives en matière de protection des renseignements personnels* (loi 25), *L'Indice bohémien* souhaite vous informer de son obligation de collecter des renseignements personnels afin d'exécuter efficacement sa mission.

Je soussigné (e) _____
consens librement à l'enregistrement de tous les renseignements que j'ai communiqués à *L'Indice bohémien*.

- THÉÂTRE -

L'EXPÉRIENCE MARATHON : STAND-UP SUR L'AUTODÉTERMINATION

CHRISTIAN VILLENEUVE

Cet automne, Étienne Jacques montera sur les planches pour présenter la meilleure version de lui-même. Dans son spectacle solo, mêlant conférence, théâtre, humour et projections numériques, son personnage de comédien-coureur explorera sa quête de sens à travers l'art et la course à pied. Abordant la persévérance, le vieillissement et les choix de vie, le spectacle propose une réflexion sensible et inclusive, ancrée dans la réalité des régions éloignées.

L'HOMME AUX MILLE ET UN CHAPEAUX

Étienne Jacques est bien connu dans la région pour ses nombreuses implications. Il est directeur de projet en développement philanthropique à la Fondation de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), directeur artistique des Productions chien pas de médaille et animateur de soirées diverses. On le retrouve à la barre de la revue annuelle Cabaret Douce Piquante, de même que derrière les soirées de gala de remise des prix Régal pour la Ville de Rouyn-Noranda.

HOMME AUX MILLE ET UN PROJETS

Celui qui a l'habitude de mettre les autres en valeur sur la scène et qui aime monter des spectacles pour plusieurs personnes se tourne maintenant vers un tout nouveau format. Étienne s'est donné le défi de surprendre le public en mélangeant les genres. En effet, son nouveau spectacle ose amalgamer les styles : conférence, théâtre, *stand-up* et multimédias. L'artiste multidisciplinaire souhaite déstabiliser les spectateurs qui croiront assister à une conférence sur la course en abordant le thème de l'autodétermination. En utilisant la course comme métaphore de la vie et en arrivant sur la scène dans un personnage humoristique et antihéros, Étienne désire provoquer une remise en question chez l'auditoire en posant ses propres dilemmes comme prémisses. En présentant au public ses débuts en course à pied, ses ambitions, ses objectifs et ses remises en question, Étienne fait le pari que les gens établiront des liens avec leur propre vécu et les transposeront dans d'autres domaines, comme dans leur travail. Bien que ce projet germe en Étienne depuis plusieurs années, l'idée de mélanger les genres lui est venue lorsqu'il a assisté à une conférence de Gino Chouinard. Le résultat : un spectacle qui le représente complètement. Il s'agit d'un amalgame de tout ce qu'il aime : la course, les conversations avec les gens, l'autodérision et le théâtre. Le mois de septembre servira à figurer le spectacle. La première représentation est prévue le 4 octobre à Granby, la veille du marathon. Par la suite, l'objectif est de présenter son numéro dans des salles communautaires des quartiers ruraux autour de Rouyn-Noranda.



STÉPHANIE CLOUTIER

HOMME SEUL SUR SCÈNE

Pour les premières moutures, Étienne sera accompagné à la technique par Mégane C. Boudreault, qui participe aussi à la conception du spectacle. Son souhait est d'éventuellement simplifier son concept afin de pouvoir se produire de façon autonome. Selon ses dires, il a toujours produit des spectacles éphémères, mais cette fois, Étienne souhaite que sa dernière création puisse évoluer dans le temps et dans la forme. Qu'une personne peine à assumer son étiquette de coureuse, qu'une autre se demande pourquoi elle aime courir en rond ou qu'un employé remette en question son rôle dans son milieu de travail, parions qu'Étienne Jacques, avec son dynamisme contagieux, saura les motiver en leur faisant prendre conscience des clés menant à leur autodétermination.



Un dernier mot, en hommage à notre culture vivante

Au moment de clore mon dernier mandat, je ressens beaucoup d'émotion en regardant le chemin parcouru ensemble. J'ai toujours cru – et je continuerai de croire – que la culture est essentielle à notre qualité de vie. Ici, à Rouyn-Noranda, elle est partout : dans nos salles, dans nos rues, dans nos cœurs. Elle nous distingue au Québec et même au-delà, grâce à votre créativité, votre audace et votre ouverture.

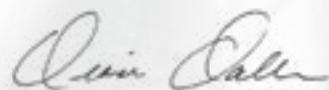
Je suis particulièrement fière du renouvellement de notre politique culturelle, qui a confirmé notre volonté d'intégrer la culture au développement de toute la communauté. L'adoption d'une première politique d'art public nous permettra de continuer à embellir nos espaces collectifs et à rendre l'art accessible à tous, au centre-ville comme dans nos quartiers ruraux.

Je n'oublierai jamais les 300 personnes réunies pour l'inauguration de la murale « Territoire coulé dans nos veines » en hommage à Richard Desjardins, ni celles présentes pour célébrer « L'Enfant lumière ». Ces moments témoignent de la fierté que nous avons à voir notre ville se parer de beauté.

D'un autre côté, le milieu culturel traverse une crise importante. La Ville investit chaque année des sommes importantes en culture. Mais il nous appartient collectivement de soutenir nos artistes et nos lieux de diffusion afin de préserver sa vitalité de ce secteur qui nourrit l'âme de notre communauté.

À l'aube de notre 100^e anniversaire, je vous invite à profiter de chaque occasion pour célébrer notre culture, notre patrimoine et notre histoire. Mais surtout, je vous invite à regarder vers l'avenir avec confiance : en continuant d'investir dans nos artistes, en soutenant nos institutions et en encourageant la relève, nous assurerons que Rouyn-Noranda demeure un phare culturel pour les générations à venir.

Votre mairesse,



Diane Dallaire



William B. Daigle



Nancy Larivière



Louis Jalbert



Louis Jalbert

- CULTURE CULINAIRE -

L'ATELIER CULINAIRE : VIVRE LA GASTRONOMIE AUTREMENT

JASMINE BLAIS-CARRIÈRE

Il y a un an, Renaud Audet a lancé le projet l'Atelier Culinaire. Rapidement, l'entreprise a pris de l'expansion grâce à une offre assez unique dans la région d'activités culinaires immersives et d'un service de traiteur ayant reçu un accueil très favorable. Pourtant, ce n'était pas un destin tout tracé pour Renaud qui habitait à Montréal il y a quelques années, travaillait comme courtier en assurances et cuisinait avec passion des soupers gastronomiques pour ses amis. L'idée prend racine grâce à une collaboration avec Courant Alternatif d'Amos, une initiative locale essentielle qui offre une plateforme pour l'art et la culture de tout genre, même culinaire.



Au printemps 2024, Renaud propose de créer un menu entièrement cuisiné sur place pour Courant Alternatif et commence à petite échelle un service de traiteur axé sur un menu d'amuse-bouche. Voyant l'engouement suscité par ses créations, l'idée de l'Atelier Culinaire prend forme et un premier souper éphémère a lieu en août 2024. Ces soirées sont l'occasion pour Renaud de créer un menu thématique quatre services unique reflétant son inventivité et son originalité. En septembre dernier, par exemple, l'inspiration était le terroir gourmand et comprenait, entre autres, une mozzarella fraîche de bufflonne (réalisée à partir des produits de Boréalait), des gnocchis aux courges et un éclair au chocolat blanc, morilles et bleuets. Le Courant Alternatif présente actuellement ces activités pour une soixantaine de personnes de façon bimensuelle.

L'Atelier Culinaire a pour mission de créer des expériences gourmandes hors du commun et ne manque pas de projets comme démontré lors du dernier Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue où un menu a été élaboré spécialement pour accompagner des poèmes d'auteurs invités. Dans le but de faire rayonner les attraits d'Amos et de ses environs, des soupers éphémères seront aussi présentés dans divers lieux, à l'image de la soirée ayant eu lieu à la Miellerie de la Grande Ourse en août dernier. L'entreprise propose aussi des activités spéciales comme une soirée axée sur l'accord mets et vins avec des vins d'importation privée ou encore un souper bénéfique pour la Maison du Bouleau Blanc d'Amos. Finalement, le chef Renaud offre en continu un service de traiteur ainsi que des soirées privées pour six à huit personnes où les convives ont la chance d'être en cuisine afin d'apprécier sa démarche culinaire avec un accord mets et vins.

L'admiration s'impose face à ces entrepreneurs qui saisissent les opportunités se conjuguant à leur passion. Loin de se laisser emporter par son succès, Renaud Audet se sent très reconnaissant de pouvoir faire au quotidien ce qu'il faisait auparavant pour le plaisir à temps perdu. De plus, il précise que rien ne serait possible sans l'équipe qui l'entoure, dont sa maman qui est aux fourneaux.

**ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC**

Suzanne
BLAIS
DÉPUTÉE D'ABITIBI-OUEST

Bureau Amos :
☎ 819 444-5007 | 📍 259, 1^{re} Avenue Ouest, Amos (Québec) J9T 1V1

Bureau La Sarre :
☎ 819 339-7707 | 📍 29, 8^e Avenue Est, La Sarre (Québec) J9Z 1N5

✉ suzanne.blais.abou@assnat.qc.ca

L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE SUR VINYLE

Avec Félix B Desfossés

Spécial Abitibi-Ouest

11 SEPT. AU 30 NOV. 2025

Logos: Ville de La Sarre, Centre d'art, Institut de développement culturel, Abitibi-Ouest, Québec

LE 44^E FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE PRÉSENTE

ESPACE COURT 23^E

23 & 24 JEUDI/VENDREDI OCTOBRE 2025

PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
19H • 16 ANS ET PLUS • 15\$/SOIR
FESTIVALCINEMA.CA

Présentateur officiel

Logos: Hydro Québec, Fonds Bell, FABRIQUE CULTURELLE, FIP, UQAT, ENERGIE 99.1 | 92.6 | 102.7, MAHEUX

DESIGN ET ILLUSTRATION: STÉPHANE COUÏTÈRE

Une saison culturelle haute en couleur au Témiscamingue

La MRC de Témiscamingue remercie tous les artistes et acteurs culturels ayant contribué activement à une saison estivale riche en culture.

Ateliers de médiation partout sur le territoire

- Fort-Témiscamingue « fabrication de paniers traditionnels en aiguilles de pin »
- Musée de la gare : Résidence de l'artiste Émilie B. Coté « Habiter la ruche »
- L'Artouche « La créativité une expérience pour tous »
- Le Festival des Arts du Témiscamingue (4^{ème} édition à Moffet)
- La Semaine autochtone au maison du Frère Moffet « Chants autochtones, pratiques autochtones »

Résidences d'artistes

Le Domaine Breen accueil de l'écrivain Samuel Larochelle
Samuel Larochelle (2025) « Ma semaine d'écriture au Témiscamingue » a été galvanisante ! Non seulement j'ai eu l'occasion d'écrire dans un environnement inspirant, mais j'ai aussi pu découvrir le Domaine Breen, mieux connaître le Témiscamingue, créer des contacts professionnels pleins de promesses et nouer de nouvelles amitiés qui vont me suivre longtemps. Je suis infiniment reconnaissant de chaque seconde et de chaque expérience. »

Expositions artistiques

- Parc National d'Opémican : une exposition en arts numérique de Darlene Stone Aro « Là où les pins touchent l'eau »
- La salle de réunion de la MRC : une exposition en arts numérique de Jean-Louis Yelle « Paysages corporels »

Ciné-causeries

Films présentés à la Maison du Frère-Moffet : Films présentés au Cinéma du Rift :

- La Pirogue – Moussa Touré → 28 juin
- Wepikoni Mobile – courts-métrages → 26 juillet
- Papicha – Mounia Meddour → 13 septembre
- La Pirogue – Moussa Touré → 30 juin
- Wepikoni Mobile – courts-métrages → 27 juillet
- Antigone – Sophie Deraspe → 19 août
- Papicha – Mounia Meddour → 16 septembre

Une exposition, des ateliers et des résidences d'artistes partout dans le Témiscamingue

1^{ère} édition

Logos: Forêt, Forêt

Claire-Alexie Turcot, Saint-Vallier (Qc)
Dominic Lafontaine, Timiskaming First Nation
Rythà Kesselring, Sainte-Christine (Qc)
Marie-Aube Laniel, Plessisville (Qc)
Annie Baillargeon, Québec (Qc)
Violaine Lafortune, Rouyn-Noranda (Qc)
Édith Laperrière, Laverlochère (Qc)
Karl Chevrier, Timiskaming First Nation
Sabrina Forget-Matte, Val d'Or (Qc)
Stacy-Ann Oliver, Lebel-sur-Quévillon (Qc)
Stéphanie Matte, Rouyn-Noranda (Qc)
Grace Ratt, Kitiganik (Lac-Rapide/Lac-Barrière, Outaouais)
Vers Forêt – Roxanne et Xavier, (région du Témiscamingue)

Le Rift célèbre une fois de plus l'art, dans toute sa diversité et sa force créative.

lerift.ca

- LITTÉRATURE -

LA SOIF DES MISES AU MONDE : PREMIER ROMAN DE JOSÉANE TOULOUSE

LOUIS DUMONT

La soif des mises au monde, le roman de Joséane Toulouse est maintenant disponible. Le lancement de l'ouvrage a eu lieu le 11 septembre au Bar-Librairie Livresse de Rouyn-Noranda.

Joséane Toulouse est née et a vécu toute sa jeunesse à Rouyn. La littérature l'habite depuis toujours. Jeune écrivaine (17 ans), elle reçoit un prix littéraire jeunesse du Québec pour une nouvelle parue dans *Mensonges*, un ouvrage collectif publié aux Éditions Vents d'Ouest. Son cursus de formation la mène à l'Université Laval (baccalauréat en études littéraires) et à l'Université de Montréal (maîtrise en pédagogie). Avec ses diplômes en poche, elle se tourne tout naturellement vers l'enseignement. Elle sera d'abord recrutée comme professeure de littérature dans un cégep de Montréal pour ensuite poursuivre sa carrière au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.

En 2017, c'est la cassure, l'épuisement. Elle choisit alors de quitter l'enseignement pour mettre sur pied l'entreprise Doula Créations qui offre des services de coaching et de direction littéraire ainsi que des ateliers de créativité. Son site Web regorge de renseignements sur les différentes possibilités de se réaliser par la création artistique. À titre d'écrivaine, Joséane a participé à des publications, dont *Abitibi Montréal* et *Distance*, des collectifs parus aux Éditions du Quartz (2018 et 2022). Elle poursuit toujours sa collaboration aux parutions des groupes L'éveil créatif et À 190 mots de distance, tous deux actifs sur les réseaux sociaux.

Le roman *La soif des mises au monde* ne laisse pas indifférent. Nous suivons Salomé Savoy, jeune artiste abitibienne, qui a migré en métropole et qui se retrouve en panne de création. Elle fuit contraintes et déceptions en retournant dans son Abitibi natale, plus précisément au chalet de son grand-père à Clerval. Un accident de la route et la voilà littéralement transplantée dans un autre monde, celui de Nokomis Mowatt, une Anicinape qui vit sur l'île Nepawa. Rien de ce qui se déroulera en ces lieux n'était prévu.

Avec les expériences que vivra Salomé, l'auteure aborde plusieurs thématiques, dont la quête d'identité et les façons de se transformer pour atteindre l'harmonie. Grâce aux



recherches approfondies qu'elle a effectuées et les contacts établis avec les communautés anicinapek de Kitcisakik et du Lac Simon, Joséane nous éveille aux rituels ancestraux de cette Première Nation : l'acte symbolique, la régression dans une vie antérieure, les usages d'une médecine ancestrale qui valorise le respect de la nature et du territoire. Au fil des chapitres, nous découvrons les fondements d'une constellation familiale, le lien transgénérationnel, la méditation de centration, les constellations artistiques et les ateliers de création.

À la lecture du roman de Joséane Toulouse, un monde de possibilités s'offre aux lectrices et lecteurs qui s'intéressent au cheminement intérieur qui transite par l'expression artistique.

REGROUPEMENT
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DE
L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

EN OCTOBRE, C'EST

LA CHASSE AUX ABONNÉS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LA RÉGION

MA BIBLIOTHÈQUE, C'EST
GRATUIT ET C'EST
PAYANT

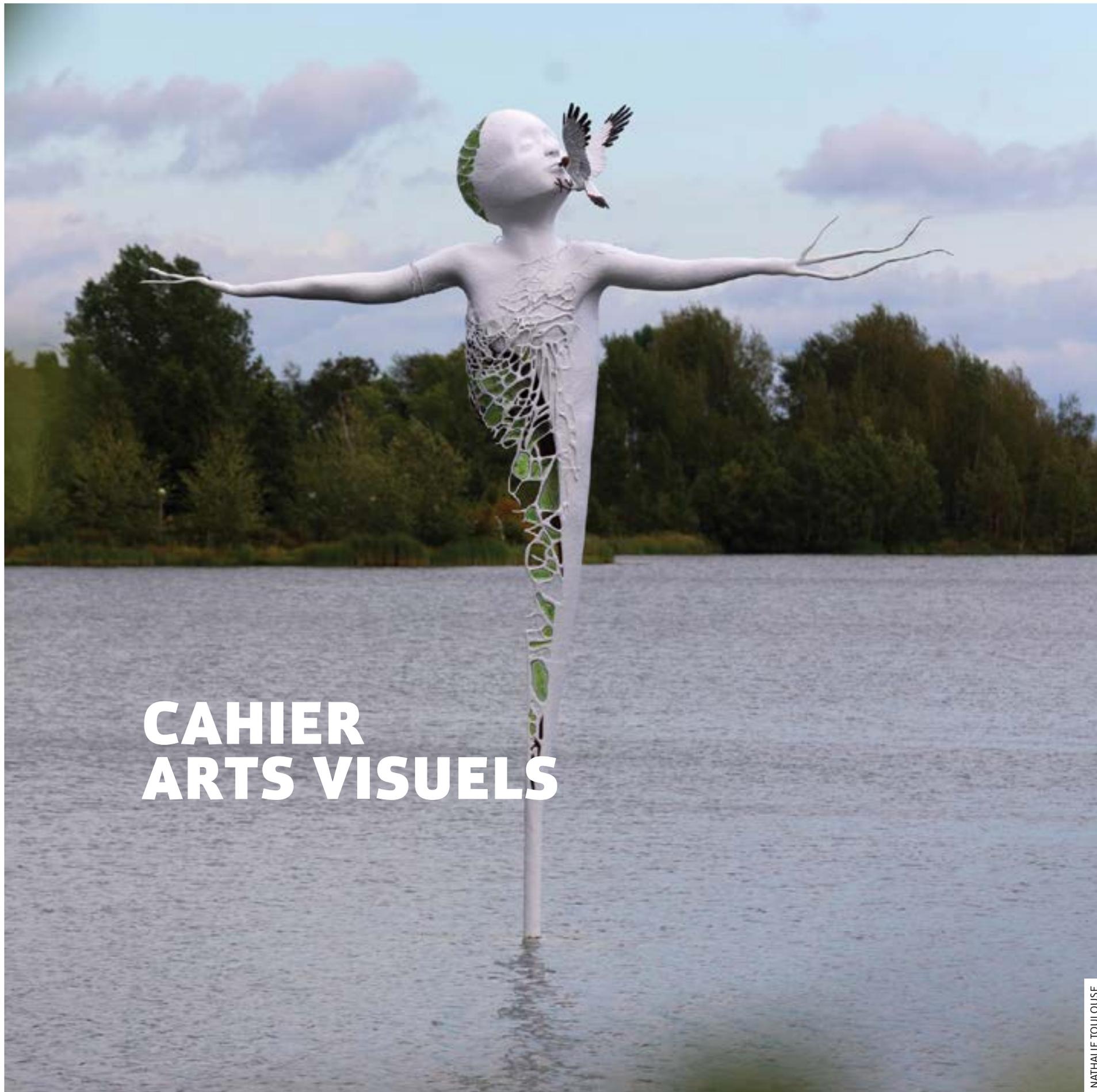
Grâce à ta BIBLIOTHÈQUE, tu peux avoir accès à des milliers de biens culturels dont des livres imprimés, numériques et audio, des trousseaux techno-créatifs, des casques de réalité virtuelle, des jeux de société, des revues numériques et de nombreuses autres ressources physiques et numériques, et encore plus !

En octobre, abonnez-vous ou réabonnez-vous à votre bibliothèque et courez la chance de gagner de beaux prix!

ET C'EST GRATUIT!

VILLE D'AMOS
BIBLIOTHÈQUE
Val-d'Or
La Sarre
BIBLIO
Abitibi-Témiscamingue Nord-de-Québec

Angliers, Amos, Arntfield, Barraute, Béarn, Beaucanton, Beaudry, Belcourt, Bellecombe, Berry, Cadillac, Chazel, Cléry, Clerval, Cloutier, Colombourg, Destor, Duparquet, Dupuy, Évain, Fabre, Fugèreville, Guérin, Guyenne, La Corne, La Motte, La Reine, La Sarre, Laforce, Landrienne, Latulipe, Laverlochère, Lebel-sur-Quévillon, Lorrainville, Macamic, Malartic, Manneville, Matagami, Moffet, Montbeillard, Mont-Brun, Nédélec, Normétal, Notre-Dame-du-Nord, Palmarolle, Poularies, Preissac, Rémigny, Rivière-Héva, Rollet, Rouyn-Noranda, Saint-Bruno-de-Guigues, Saint-Dominique-du-Rosaire, Sainte-Germaine-Boulé, Sainte-Gertrude, Sainte-Hélène-de-Mancebourg, Saint-Eugène-de-Guigues, Senneterre, Taschereau, Val-d'Or, Val-Paradis, Val-Saint-Gilles, Villebois et Ville-Marie.



CAHIER ARTS VISUELS

NATHALIE TOULOUSE

Enfant Lumière incarne une quête d'ancrage et de conscience. Il nous invite à imaginer un avenir plus enraciné où des gestes durables et respectueux sont posés envers le vivant. Karine Berthiaume, 2025.

TRENTE ANS DE CRÉATION ET DE PROMOTION DES ARTS VISUELS

GASTON A. LACROIX

L'année 2025 marque le trentième anniversaire de fondation de la Société des arts Harricana (SAH).

Fondé en 1995 par un groupe de personnes passionnées d'art et de culture, l'organisme sans but lucratif a vu le jour avec une centaine de membres dans le but de rassembler les artistes de toutes disciplines, de renforcer leur présence et leur reconnaissance ainsi que d'en faire la promotion tout en dynamisant la scène artistique et culturelle d'Amos-région.

Aujourd'hui plus actifs que jamais, les 150 membres de la SAH bénéficient d'un lieu de rencontre hebdomadaire pour participer à des ateliers créatifs, généralement gratuits, présentés par des artistes amateurs ou professionnels.

Parmi la diversité des activités artistiques proposées aux membres, les arts visuels sont au premier plan. Ces formes d'expression artistiques répondent à la demande grandissante du milieu pour des ateliers d'initiation et de formation qui s'inscrivent dans un courant artistique où les techniques mixtes, la création numérique et l'intelligence artificielle (IA) offrent des possibilités quasi infinies de création.

Les techniques abordées regroupent l'impression sur plaque de gel, le coulage, l'acrylique sur papier Yupo, le transfert d'images, l'aquarelle, les pastels, le dessin de modèles vivants et les notions de perspective en dessin. Des formations avancées de fin de semaine ont aussi été offertes par des artistes primés de renommée internationale comme Claude Ferron, Jaber Lutfi, Norbert Lemire, Julie Lemire, Guylaine Magny et Meisam Nemati.

Plusieurs occasions permettent la diffusion d'œuvres en arts visuels des artistes de la SAH dans différents contextes, dont l'exposition annuelle collective au Centre d'exposition d'Amos, la présentation d'œuvres de grands formats dans le foyer du Théâtre des Eskers et une exposition



Atelier sur le dessin d'après modèle vivant et apprentissage des espaces négatifs, supervisé par Joane Lavoie.

offerte lors du grand rassemblement provincial annuel 2023 des groupes de mycologues amateurs qui a eu lieu à Trécesson.

Le programme annuel de location d'œuvres d'Arts Harricana est un autre exemple de diffusion. Offert dans la MRC Abitibi, il permet aux entreprises et aux professionnels de louer une œuvre à exposer dans leur établissement, contribuant ainsi à la promotion des créateurs locaux tout en ajoutant une touche artistique et de l'ambiance à leur milieu de travail pour le plus grand plaisir de la population.

Les organismes culturels qui perdurent comme la SAH sont rares. Le secret de cette longévité réside peut-être dans l'ouverture à la nouveauté, la diversité des techniques proposées, l'écoute des besoins des membres et le dynamisme qui rayonne dans leur milieu.



VOTEZ POUR LE RÉGAL ARTISTE(S) DE L'ANNÉE

Vous pouvez réserver votre place pour
assister au gala dès maintenant!

C'est gratuit!

rouyn-noranda.ca/prix-regal



EN PARTENARIAT AVEC
TOURISME
ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

UN PETIT COMPAGNON DE LECTURE

JOANIE DUVAL

Le lancement (gratuit) de la 36^e campagne de la Semaine des bibliothèques publiques, sous le thème « Prendre le temps », se tiendra le 22 octobre prochain à 17 h, à la Maison de la culture de La Sarre. C'est une artiste multidisciplinaire originaire d'Abitibi-Ouest, Stéphanie Dupré-Guilbert, qui sera à l'honneur sur les 20 000 signets distribués gratuitement dans la région.

Stéphanie a ressenti « beaucoup de fierté et de gratitude » à la réception de l'invitation de la MRC d'Abitibi-Ouest qui est l'hôte de la campagne cette année. C'est pour elle une belle reconnaissance de son parcours artistique, mais aussi « une chance de créer quelque chose qui allait circuler largement, dans toutes les bibliothèques de la région. Pour moi, ça donne un sens particulier au geste créatif : l'œuvre devient un petit compagnon de lecture, un objet intime qui accompagne le lecteur ou la lectrice », affirme-t-elle.

DE LA MURALE AU SIGNET

Si vous connaissez bien l'artiste, il peut être surprenant de découvrir son œuvre dans un petit format. Stéphanie s'investit depuis plusieurs années dans des projets collectifs d'art urbain et a notamment conceptualisé et réalisé l'immense murale de chez Métal Marquis à La Sarre ainsi que la murale du 100^e anniversaire de Poularies.

« Une murale, c'est monumental, ça occupe un espace public, ça doit dialoguer avec son environnement et être vu de loin. Un signet, c'est l'inverse : c'est un objet minuscule, intime,

que l'on garde dans ses mains. J'ai dû adapter mon approche en pensant à la proximité et aux détails. Là où une murale demande de grands gestes et une vision d'ensemble, le signet exige plus de finesse et de concentration sur l'essentiel », explique l'artiste.

UNE INVITATION À RALENTIR

Au départ de son processus créatif, Stéphanie s'est demandé : « Dans quel contexte est-ce que je prends vraiment le temps, moi? ».

« La réponse est venue tout de suite : mes moments au chalet, à contempler la nature, les couleurs, la flore diversifiée. J'ai donc choisi de prolonger cette expérience en cueillant minutieusement des fleurs, des feuilles, des plantes et des petits fruits colorés. Je les ai déposés sur un tissu pour en faire des impressions par compression, raconte-t-elle. À partir de ces empreintes organiques, j'ai construit mon œuvre. »

Cet ajout de formes organiques est une sortie de zone de confort pour l'artiste qui nourrit habituellement sa démarche de formes architecturales et d'objets quotidiens. On y reconnaît quand même la signature de Stéphanie, qui est « ancrée dans les couleurs primaires ».

TISSER UN FIL ENTRE L'ART ET LA LITTÉRATURE

« Pour moi, la lecture est à la fois un espace de découverte et une respiration dans mon quotidien. Lire me permet d'élargir mon regard, de m'inspirer, mais aussi de décrocher du rythme parfois effréné de mes projets artistiques. C'est une façon de me recentrer et de m'éduquer », indique l'artiste.

La petite Stéphanie adorait aller à la bibliothèque municipale de son village, « un lieu qui ouvrait des mondes, un endroit où tout semblait possible ».

« Le signet me ramène à cette époque : ce petit carton coloré qu'on glisse entre les pages devient une sorte de complice de nos découvertes. J'aime l'idée que mon œuvre puisse accompagner quelqu'un dans son propre voyage de lecture, comme un fil discret entre l'art et la littérature », conclut-elle.

La version complète de l'article est disponible sur le site Web de L'Indice bohémien.



**VOS IDÉES
PLEIN
L'ÉCRAN**

NOS RESSOURCES À LA
DISPOSITION DE VOS PROJETS.

Proposez une émission:
tvc9.cablevision.qc.ca

TVC9



**VISITEZ NOTRE SITE WEB
INDICEBOHEMIEN.ORG**



ARIANE OUELLET

Stéphanie Dupré-Guilbert.

A promotional poster for the 44th International Arctic Film Festival in Rouyn-Noranda. The poster is split into two main sections. The left section has a purple background with the Hydro Québec logo and the text "44^e festival de cinéma international - Arctique / arctic". The right section features a photograph of a man and a woman smiling together. Overlaid on the right is the text "Film d'ouverture" in a handwritten style, and a purple box containing the title "CAPITAINE", the director's name "RÉALISATION WILLIAM MAZZOLENI VALIN", and the date and time "25 OCTOBRE, 17 H". The festival dates "25-30 octobre 2025" are also visible at the bottom left.

JEAN-LOUIS YELLE : UN ARTISTE CONTEMPORAIN DANS LA CONTINUITÉ DU CLASSIQUE

MAJED BEN HARIZ



GENEVIÈVE DJ

La forme numérique de l'art transforme notre perception et notre interaction avec celui-ci. Il s'agit d'une nouvelle technique d'expression artistique qui utilise des technologies informatiques pour créer des œuvres interactives, visuelles, sonores et immersives. Les artistes en art numérique créent aujourd'hui des œuvres à la croisée de la science, de l'art et de la technologie. Cette dernière leur permet d'explorer de nouveaux territoires créatifs grâce aux manipulations photographiques ou à des créations interactives.

L'artiste témiscamien Jean-Louis Yelle exposera dans la grande salle de la MRC de Témiscamingue une série d'œuvres numériques intitulée *Paysages corporels*. M. Yelle se dit un artiste autodidacte, lui qui a fait une carrière de technicien forestier. Son travail lui a permis de sillonner la nature du Témiscamingue dans ses différentes formes. « Le travail en forêt m'a permis de découvrir des éléments composés de textures, de végétations, de roches, de ruisseaux et d'espèces animales qui ont favorisé cet éveil artistique », explique-t-il. Muni de son appareil photo, il s'est constitué un riche répertoire de paysages du Témiscamingue. Son admiration pour la photographie l'a poussé à se moderniser pour se réajuster aux nouvelles technologies de la photo numérique.

Pour son exposition *Paysages corporels*, Jean-Louis Yelle souligne l'importance de l'élément corporel dans le domaine des arts visuels. Pour lui, « le corps humain est très fusionnel avec son environnement naturel, car ces deux éléments sont indissociables ». Il évoque dans ce contexte que le corps humain a suscité l'admiration et la sacralisation dans les civilisations antiques, à l'exemple des arts de la Grèce ou de l'Égypte antique. Les œuvres de M. Yelle sont une concrétisation des éléments traditionnels dans un contexte contemporain. « La technologie donne une nouvelle perception "moderne" au corps humain dans son univers naturel », précise-t-il.

L'artiste témiscamien estime avoir été très influencé par les œuvres de Salvador Dali. Pour lui, « c'est un artiste qui incarne la modernité dans la continuité classique ». Des artistes impressionnistes comme Édouard Manet et Claude Monet l'inspirent également beaucoup, car ils représentent le caractère éphémère de la lumière dans leurs œuvres.

L'élément premier du processus créatif de Jean-Louis Yelle est la photo. La transcription en œuvre numérique se façonne au moyen d'un message artistique. « L'art devrait être un moyen de persuasion des dangers auxquels la nature est exposée, et l'esthétique devrait détenir un message; autrement il perdra sa valeur », ajoute-t-il.

Concernant le contexte créatif au Témiscamingue, l'artiste précise que « la ruralité n'est jamais un frein à la création. La nature vous oblige à créer de différentes manières et le Témiscamingue est une terre inspirante. On est loin des grands centres urbains, mais on est capable de produire un art différent de celui de la ville qu'on devrait se l'approprier ».

L'exposition de Jean-Louis Yelle est présentée par la Commission culturelle de la MRC de Témiscamingue en guise d'encouragement aux artistes locaux pour trouver des lieux d'exposition non conventionnels. Ses œuvres seront présentées au personnel municipal du Témiscamingue ainsi qu'aux personnes qui gravitent dans les locaux de la MRC dans le cadre de réunions ou lors de visites.

Ma vie rouge Kubrick

D'après le roman de Simon Roy

15 et 16 octobre 2025 à 19:00

Agora des Arts



Mélangant littérature, théâtre, cinéma, photographie et mouvement, *Ma vie rouge Kubrick* est un spectacle pluridisciplinaire inspirée par *The Shining*.

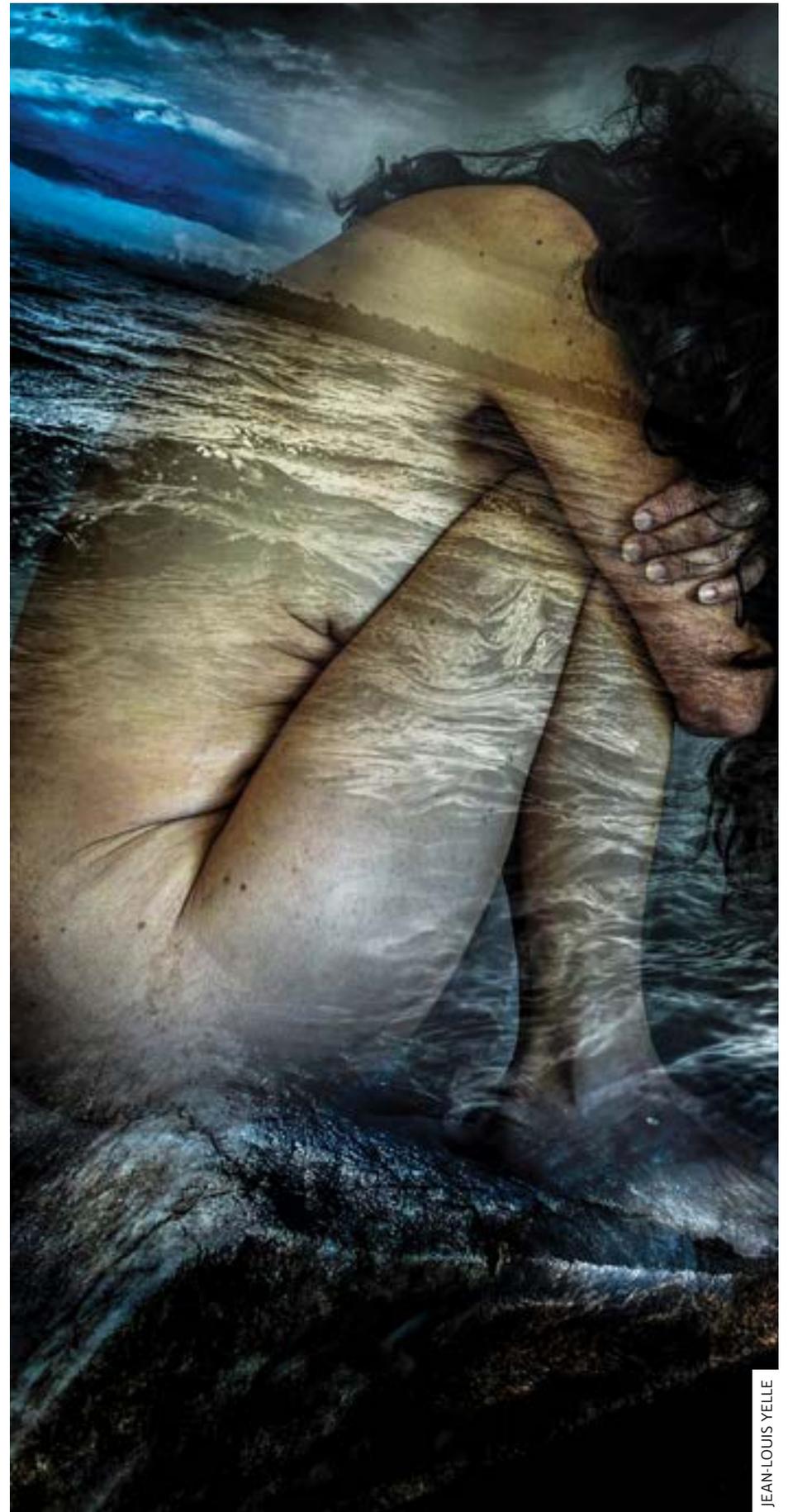
Étudiant : 25\$ 30 ans et moins : 30\$ Régulier : 40\$ Mécène 60\$





JEAN-LOUIS YELLE

Symbiose, art numérique.



JEAN-LOUIS YELLE

Tempête, art numérique.

EN PARTENARIAT AVEC
TOURISME
ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

UNE MURALE POUR EMBELLIR L'ESPACE ET FAVORISER L'INCLUSION

KATHLEEN BOUCHARD



ARIANE ROY

Fany Lefebvre, Anne-Frédérique Lemire, Maély Beaucage, Tali Tremblay, Malaika Petit et l'enseignant Donald Trépanier.

Exclusion sociale, intolérance, violence... Voilà une liste de mots qui font peur et qui gangrènent les sociétés partout sur la planète. Heureusement, une conscience citoyenne se réveille, de sorte que les temps tendent à changer. Pour participer à cette transformation et pour continuer à semer des graines de tolérance, un projet mélangeant deux programmes d'activités (techniques d'éducation spécialisée et arts) a vu le jour au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue à Rouyn-Noranda.

LE PROJET

Fin septembre, les cégépiens pourront admirer une fresque peinte de trois étages de hauteur sur un mur extérieur du campus. Produite par des étudiants, elle fera d'une pierre

deux coups : embellir l'espace et favoriser l'inclusion. Selon Ariane Ouellet, artiste professionnelle en arts visuels, « cette murale artistique sera créée pour transformer un lieu peu accueillant en un espace de repos inclusif, inspirant et accessible à toute la communauté collégiale ». Depuis 2021, l'enseignante offre le cours « Création actuelle en peinture 1 », dans lequel elle accompagne et guide ses étudiants dans la réalisation de murales.

L'OBJECTIF SCOLAIRE

Le but du programme d'art est d'amener les étudiants à se forger en tant qu'artistes en s'engageant dans un processus de création actuelle. Ils doivent utiliser à leur façon les particularités de la peinture en lien avec la signification visuelle. Pour ce faire, il fallait un point de départ : une bonne idée. C'est ainsi que le thème très contemporain de l'inclusion est apparu.

LA COLLABORATION

« C'est une première initiative de jumeler deux programmes pour ce projet éducatif. Je dirais que ça ajoute à la collaboration et à la compréhension des différents enjeux à la fois artistiques et sociaux », précise la muraliste que le ministère de l'Éducation a mise de l'avant à l'occasion de l'examen ministériel de l'ensemble des élèves de 6^e année

du Québec l'an dernier. Ce projet prouve à quel point l'interdisciplinarité et l'union peuvent être intéressantes et inspirantes. En effet, les étudiants d'Ariane Ouellet réaliseront la peinture d'après une conception de leur enseignante. Celle-ci s'est elle-même inspirée des discussions animées par les étudiants en éducation spécialisée dans le cadre de son cours. Le thème de l'inclusion, proposé par Émilie Lévesque, du programme de techniques d'éducation spécialisée, aura mené à un vrai travail d'équipe!

VALEURS VÉHICULÉES

Parce que l'art est ce qui forme une culture, parce qu'il permet aux gens de développer leur imagination et leur créativité et qu'il peut renverser des idées et mettre en avant-plan des visions et des croyances, la murale du Cégep, en plus de rendre le campus plus vivant, permettra de promouvoir et de transmettre des valeurs positives comme l'égalité, la dignité, la valorisation et l'acceptation de la diversité.

Ce nouvel espace accueillant servira sans aucun doute à apaiser les esprits et, à sa façon, à lutter contre ces enjeux sociétaux. Grâce à la collaboration de l'artiste Ariane Ouellet et de la Fondation du Cégep, un bel exemple de travail d'équipe aura permis à des étudiants d'embellir un lieu tout en lui donnant un caractère social.

Riche de culture

Regroupement des artistes en arts visuels d'Abitibi-Ouest (RAAVAO)
www.raavao.com

**abiti
ouest**

Suivez-nous !
f i l
@AbitibiOuestQC

vivre.ao.ca



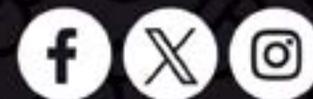
Crédit photo : ©Jean Caron

IMPLIQUE-TOI!

ÉCRIS, DISTRIBUE, DEVIENS MEMBRE
OU ADMINISTRATEUR·TRICE

— direction@indicebohemien.org

Suivez-nous!



L'INDICE 
BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Contenants, emballages, imprimés. C'est tout.

La nouvelle
référence
en collecte
sélective.

bacimpact.ca

Une initiative de

Éco
Entreprises
Québec



LA RÉVOLUTION CIRCULAIRE : RÉINVENTER LE CYCLE DE NOS MATIÈRES RÉSIDUELLES

CORENTIN BAJARD, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



Le Québec se trouve à un tournant capital alors que la province affiche une empreinte matérielle de 271 millions de tonnes par an, soit 32 tonnes par personne (selon le *Rapport sur l'indice de circularité de l'économie* produit par Circle Economy et RECYC-QUÉBEC publié en 2024). Cette quantité est bien au-delà de la moyenne mondiale et transgresse trois limites planétaires (changement climatique, eutrophisation marine et utilisation de l'eau douce).

Le rapport de Circle Economy et RECYC-QUÉBEC révèle que l'économie circulaire pourrait réduire de moitié cette empreinte tout en créant des emplois et en renforçant la résilience économique et écologique. Pour y parvenir, il faudra toutefois repenser en profondeur la gestion des matières résiduelles, un levier souvent sous-estimé, mais essentiel, à cette transition.

Il est vital de se pencher sur la façon dont le Québec peut passer d'un modèle linéaire (extraire, fabriquer, jeter) à une économie circulaire où les déchets deviennent des ressources. Entre progrès encourageants (comme le taux de recyclage des matières organiques à 64 %) et défis persistants (seulement 3,5 % de circularité), l'enjeu est de taille, mais nos poubelles pourraient bien être la prochaine mine d'or du Québec.

CHAMPION DU GASPILLAGE,
MAIS PORTEUR DE SOLUTIONS

En 2007, Harvey Mead lançait un avertissement : « Si toute l'humanité vivait comme les Québécois, il faudrait trois planètes. » Le *Rapport sur l'indice de circularité de l'économie* (2024) confirme ce constat : avec 32 tonnes

de matières consommées par habitant (3 fois la moyenne mondiale) et une économie à 96,5 % dépendante de ressources vierges, le Québec dépasse dangereusement 3 limites planétaires (climat, +1 041 % - eutrophisation, +83 %; eau douce, +52 %). Malgré des progrès comme le bac brun, 5,3 millions de tonnes de déchets sont encore enfouies chaque année, et la collecte sélective peine à atteindre 48 % d'efficacité. « On recycle, mais on ne boucle pas la boucle », résume Sonia Gagné de RECYC-QUÉBEC.

Pourtant, des solutions existent. Le *Rapport sur l'indice de circularité de l'économie* propose 6 scénarios pour réduire de 45 % l'empreinte matérielle d'ici 2030 en misant sur la conception circulaire, la consommation responsable et la symbiose industrielle. Des entreprises québécoises démontrent déjà que la transition est possible. Cependant, des embûches persistent : manque d'infrastructures, réglementations inadaptées et méconnaissance des citoyens.

Avec l'exemple de l'Europe qui projette 55 % de déchets recyclés et des économies annuelles de 380 milliards de dollars, l'économie circulaire se présente comme une solution de remplacement à notre vision traditionnelle de production et de création de richesse. Il s'agit d'un modèle



CIRCLE ECONOMY ET RECYC-QUÉBEC

qui prend en compte le respect de nos ressources et de notre biodiversité.

Pour rattraper son retard, le Québec doit investir dans des centres de tri et des usines de recyclage locaux, responsabiliser les producteurs par des incitations financières et sensibiliser la population (40 % des Québécois ignorent encore les règles de tri).

« La prochaine ruée vers l'or est dans nos poubelles », a affirmé l'ancien ministre de l'Environnement, Benoit Charette. À condition d'agir maintenant et ensemble.

Envie de contribuer à la protection de l'environnement? **Devenez membre !**



**Le goût de changer les choses et de prendre part aux décisions
d'organismes qui vous tiennent à coeur ?**

**Ateliers Gratuits sur l'implication
dans les CA et collectives**

Pour inscription: alix@cafa-at.ca

Restez à l'affût dates à venir pour : La Sarre, Amos et Rouyn-Noranda!

**Mercredi 5 novembre 18h à 20h OU Samedi 8 novembre 10h à 12h
Centre Frère-Moffet, Ville-Marie (Local 132)**

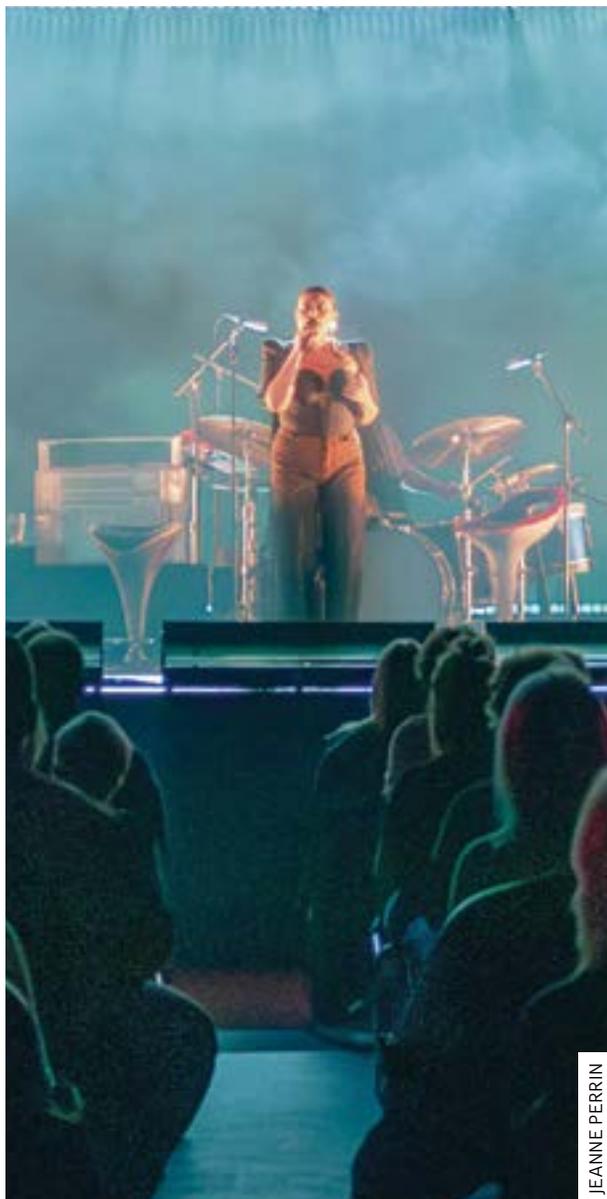
**Mercredi 12 novembre 18h à 20h OU Samedi 15 novembre 10h à 12h
Forestel, Val-d'Or (Salle Le Bistro)**

CAFA
CENTRE D'ANIMATION
DE FORMATION ET D'ACCOMPAGNEMENT

- ARTS -

DE TOUT AU PETIT THÉÂTRE DE ROUYN-NORANDA CET AUTOMNE

KATHLEEN BOUCHARD



JEANNE PERRIN

Elisapie sur scène.

Le Petit Théâtre du Vieux Noranda, joyaux des arts vivants, offrira à l'Abitibi-Témiscamingue une variété impressionnante de spectacles cet automne. Musique, danse, voyage, film et théâtre auront le chic de divertir la population qui saura y trouver son compte. Lieu de rassemblement et de partage depuis longtemps, le Petit Théâtre a permis à la création et aux arts de trouver un refuge afin de se frayer un chemin pour atteindre les gens. Ce lieu de transmission accompagne les Rouynorandiens depuis 2001, leur fournissant des occasions de se réunir pour consommer de l'art. C'est, au demeurant, une partie de la mission que s'est donnée cet organisme culturel régional : rendre l'art vivant accessible tout en accordant une place de choix aux artistes d'ici.

MUSIQUE

De la musique funk, au métal, en passant par le rap et la pop, le public aura l'occasion de voir performer différents artistes. Le groupe de Rouyn-Noranda Gratoon's Platoon (et leurs invité-es, dont St-Drôme) proposera son tout nouveau projet, *Boréal Jungle*. Vous verrez aussi le rappeur québécois Raccoon, unique en son genre, ainsi que la chanteuse Ariane Roy, cette auteure-compositrice-interprète nommée Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ 2022, qui viendra présenter son deuxième album, *Dogue*. Finalement, vous pourrez assister au retour sur scène du groupe Descend Into Nothingness, un groupe métal qui reprendra du service lors des festivités du 100^e de Rouyn-Noranda en compagnie d'Abitabyss, de Guhn Twei et d'Erratic Demise.

VOYAGE

Les amateurs d'expéditions ne seront pas laissés pour compte puisque les Petits Explorateurs leur offriront deux présentations afin de les faire voyager et découvrir une partie des merveilles de notre planète, et ce, dans le confort de

leur siège : le Sri Lanka ainsi que les splendeurs des montagnes dans le cadre de la tournée mondiale du Festival de films de montagne de Banff.

DIVERS

Vous aurez également l'occasion d'assister à plusieurs présentations d'Improvatorium, des soirées d'improvisation théâtrale réalisées par des actrices et acteurs de la région. De plus, la pièce de théâtre à saveur scientifique *Poissons rouges*, portant sur notre rapport avec la science et les faits, suivi d'une conférence interactive, vous divertira à coup sûr. Le cabaret haut en couleur de drag queens, *Chic Shack*, offrira à son tour des prestations d'artistes d'ici pour honorer la diversité. Également, dans *Mosaïco*, plusieurs danses seront à l'avant-plan afin d'explorer le concept de l'identité plurielle.

FESTIVALS

L'Afrofestival, bonifié pour sa deuxième édition, sera de retour dans la programmation, avec notamment des artistes venant de partout au Canada. Le Petit Théâtre sera également l'hôte d'Espace Court, dans le cadre du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Des courts métrages y seront présentés dans une ambiance décontractée.

Vous désirez introduire l'art et la danse dans votre école? Sachez qu'il existe un volet scolaire. N'hésitez pas à consulter le site Internet du Petit Théâtre du Vieux Noranda afin de connaître les dates des différentes activités. Vous découvrirez, par le fait même, l'œuvre de Stéphanie Matte, *Le ruisseau II*, une artiste peintre de Rouyn-Noranda. Vous constaterez que sa création est bel et bien à l'image de la programmation du Petit Théâtre : inouïe, surréaliste et lyrique.

En octobre, imprégnons-nous de beauté et visitons nos centres d'expositions, nos galeries d'art!



ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Daniel
BERNARD

DÉPUTÉ DE ROUYN-NORANDA
TÉMISCAMINGUE

daniel.bernard.rnt@assnat.qc.ca



MIHAELA PETRESCU

Raccoon sur scène.



WILLIAM B. DAIGLE

Médame Chose et Doloress Thickless.



STÉPHANIE MATTE

Ruisseau.



PROGRAMME D'ART URBAIN

MRC D'ABITIBI-OUEST



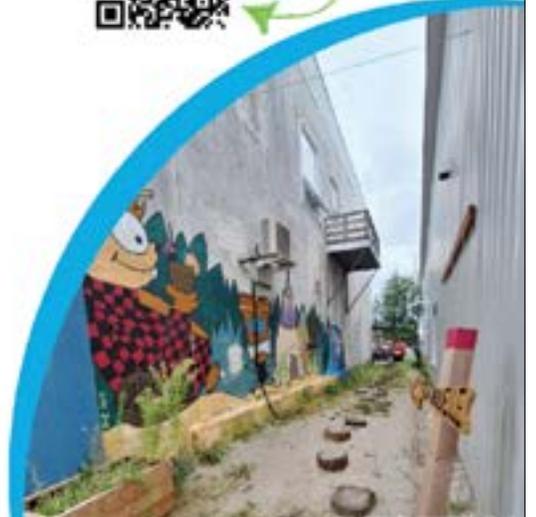
Québec

Entente de développement culturel





POUR CONSULTER
LE PROGRAMME



DATE LIMITE DE DÉPÔT
12 DÉCEMBRE 2025

Suivez-nous au Témiscamingue et partout dans le monde sur ckvmfm.com **Tous les lundis 07h15**

LA QUESTION DE SIMON

Votre voix, vos réponses, votre Matinal !

93.1

92.1

 CKVM FM 92,1/ 93,1 La voix du Témiscamingue



FCLA

16 au 19 octobre 2025

Cité l'Or Val-d'Or

Festival de Contes et Légendes en Abitibi-Témiscamingue

CHANTIER

NOS CONTEURS.EUSES :

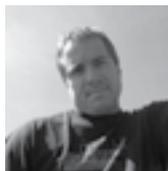
VALERIE DESCHAMPS	PIERRE LABRECHE
FRANCIS DÉSILETS	LOUISE MAGNAN
JC CONTOIR-GASTRONOMIQUE	CÉLINE LAFONTAINE
MELANIE NADEAU	ANDRÉ BERNARD
SYLVI BELLEAU	GUILLAUME BEAULIEU
MARC-ANDRÉ FORTIN	STÉPHANE GÉLINAS
TINA MAPACHEE	
CLAUDE BOUTET	
MARTA SAENZ DE LA CALZADA	

ET PLUSIEURS AUTRES!

- CHAMP LIBRE -

RUSH OU LA SAINTE-TRINITÉ

DOMINIC RUEL



J'avais quinze ans, à l'été 1993, quand mon chum Saindon a fait jouer, sur sa chaîne stéréo, deux albums d'un groupe que nous connaissons peu, achetés par curiosité chez Columbia et reçus par la poste : une compilation, *Chronicles*, et un CD plus récent, *Presto*. C'était parfois lourd, parfois planant, toujours parfait. Ce fut tout de suite comme un coup de poing, un coup de foudre et le début d'une grande aventure musicale qui dure encore. C'était Rush.

Rush, c'est trois musiciens, comme une Sainte-Trinité, du talent pur, des virtuoses, reconnus largement par leurs pairs depuis toujours. Il y a Geddy Lee, le chanteur, immense bassiste, qui joue en même temps des claviers. Alex Lifeson, c'est l'autre, le guitariste, au style unique, qui mêle puissance et complexité. Finalement, il y a Neil Peart, *The Professor*, probablement le plus grand batteur de tous les temps, capable de compositions inimitables, quasi athlétiques. Chose rare, il est aussi le parolier tout aussi génial du groupe. Rush, c'est certainement le groupe culte le plus populaire, c'est 40 millions d'albums vendus, une intronisation au Rock and Roll Hall of Fame en 2013 et, il faut le dire, le troisième groupe avec le plus de disques d'or consécutifs après les Beatles et les Rolling Stones.

Rush, c'est, pendant toute une carrière, une évolution et une fusion des genres, tout en faisant preuve de fidélité à ses valeurs, sa créativité, sans tomber dans l'urgence et la facilité de jouer à la radio commerciale. Il faut écouter CHOM pour entendre régulièrement le groupe. D'abord influencés par Led Zeppelin, les gars se tournent vers le rock progressif dans les années 1970, avec des pièces longues et savantes (sur les albums *2112* et *Hemispheres*, entre autres). Les années 1980 arrivent et les musiciens intègrent les

synthétiseurs et des influences new-wave (les albums *Moving Pictures* et *Signals* en témoignent). La décennie 1990 marque un retour à un son plus lourd avec des accents grunges et alternatifs.

Au-delà de la musique, Rush, c'est aussi la richesse et la profondeur des textes ainsi que les évolutions tout aussi marquantes. Un « groupe d'intellectuels pour intellectuels », disait-on. Neil Peart aborde des thèmes de science-fiction et de merveilleux (*fantasy*). Il lit beaucoup, au point d'en impressionner les deux autres, et développe des idées sur la liberté et l'individualisme, influencé entre autres par les écrits d'Amy Rand. Il écrit des albums complets sur des sujets comme le temps, la puissance et la force, le destin et la chance.

Rush termine sa route avec un album magistral, en 2012, *Clockwork Angels* – une histoire de science-fiction se déroulant dans un univers *steampunk* regorgeant de cités perdues, de pirates, d'anarchistes et dirigé par un fabricant d'horloges à la main ferme –, puis fait une dernière tournée, *R40*, en 2015. Le batteur Neil Peart meurt en janvier 2020. J'ai versé une larme quand je l'ai appris; c'est parce que j'ai admiré son jeu que j'ai appris à jouer de la batterie. Rush, c'est surtout des souvenirs et la trame sonore de ma vie. Douze expériences en concert, dont une sublime soirée sur les Plaines d'Abraham, avec mon chum Saindon. Et des albums qui me rappellent le cégep, l'entrée à l'université, la rencontre de ma femme et l'arrivée de mes enfants.

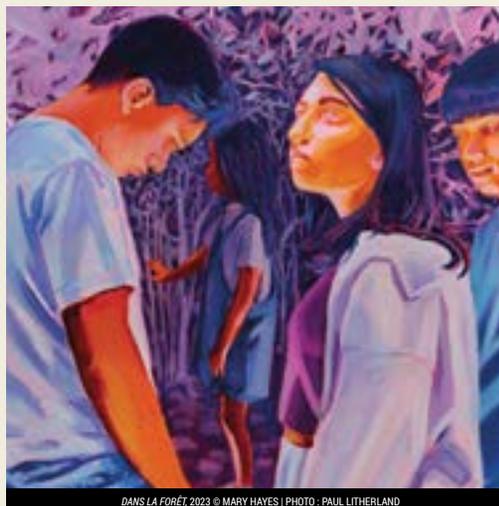
Rush, c'est l'excellence et l'intégrité musicales ainsi que la fidélité des musiciens pendant 40 ans. Achetez les albums et les chansons, c'est un produit canadien, il paraît que c'est tendance par les temps qui courent.

AU CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS



ITINÉRANTS

MARY HAYES

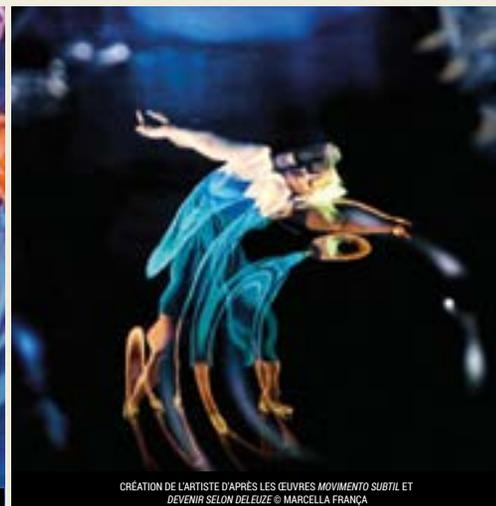


DANS LA FORÊT, 2023 © MARY HAYES | PHOTO : PAUL LITHELAND

26.09.2025 AU 16.11.2025

ÁGUA VIVA

MARCELLA FRANÇA



CRÉATION DE L'ARTISTE D'APRÈS LES ŒUVRES MOVIMENTO SUBTIL ET DEVENIR SELON DELEUZE © MARCELLA FRANÇA

26.09.2025 AU 23.11.2025

HORAIRE ENTRÉE LIBRE

Mardi – Mercredi
13h à 17h30

Jeudi – Vendredi
13h à 17h30
18h30 à 20h30

Samedi
10h à 12h
13h à 17h

Dimanche
13h à 17h

Créer au soutien financier du



CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS
222, 1^{re} AVENUE EST | 819 732-6070



ROUYN-NORANDA FÊTE SES 100 ANS!

1926 - 2026



3 ÉVÉNEMENTS SIGNATURÉS

FESTIVITÉS DU
31 DÉCEMBRE

GRAND RASSEMBLEMENT FAMILIAL
MARCHÉ DES FÊTES

ET PLUS DE 50 PROJETS

SUR TOUTE L'ANNÉE!



PROGRAMMATION COMPLÈTE RN100.CA

HOMMAGE À SŒUR JEANNINE DUROCHER

CHRISTIANE PICHETTE, AGENTE PATRIMONIALE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE DE LA RÉGION DE LA SARRE



Sœur Jeannine Durocher, membre de la Congrégation des Sœurs de l'Assomption, s'est établie à La Sarre en 1972 après avoir obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Elle a ainsi été la première enseignante qualifiée en arts à La Sarre.

En 1973, j'allais à l'école à la Polyno de La Sarre et j'ai eu la chance qu'elle m'enseigne les arts plastiques. Cette femme toujours souriante et ouverte à nous aider a été l'une des plus belles rencontres que j'ai pu faire dans ma jeunesse. Elle nous a appris à nous faire confiance comme lorsqu'elle nous a montré à travailler le linoléum pour faire de la linogravure en sculptant, faisant ainsi de cette technique une expérience exceptionnelle.

Sœur Jeannine a enseigné à la Cité étudiante Polyno aux étudiants du secondaire ainsi qu'aux enfants de l'Académie de l'Assomption et aux adultes. Tout au long de sa carrière, elle a transmis avec passion son amour de l'art et la culture à ses élèves. Son objectif a toujours été de leur offrir la meilleure préparation en vue de leur entrée au cégep ou à l'université. Elle a valorisé leurs créations en les exposant au public. D'ailleurs, la toute première exposition présentée à la Maison de la culture mettait en vedette les œuvres de ses élèves. Sœur Jeannine croyait profondément

que « le travail en art est fait pour être communiqué ». Elle a reçu la médaille de bronze du mérite scolaire, décernée par le ministère de l'Éducation pour son excellent travail auprès de la population lasarroise.

Sœur Jeannine Durocher a joué un rôle important en se consacrant à la culture et aux arts visuels. Très engagée, elle a ainsi milité activement pour l'aménagement de plusieurs espaces culturels propices aux développements des arts visuels à La Sarre. Son travail acharné a trouvé son aboutissement lors de la construction de la Maison de la culture de La Sarre, bâtiment inauguré en 1986, un projet sur lequel elle a travaillé pendant 13 ans et qui lui tenait à cœur.

Au fil du temps, sœur Jeannine a acquis un certificat en histoire de l'art à l'Université de Montréal de même qu'une spécialisation en émaillerie et en joaillerie à l'École supérieure des arts et métiers. Elle a présenté ses œuvres dans des expositions tant individuelles que collectives.

L'amélioration constante de ses capacités de création a fait d'elle une enseignante hors pair. Grâce à ses conseils et à ses enseignements, cette figure dominante du développement des arts à La Sarre a joué un rôle marquant dans la carrière artistique de plusieurs artistes locaux.



GINETTE HALLÉ

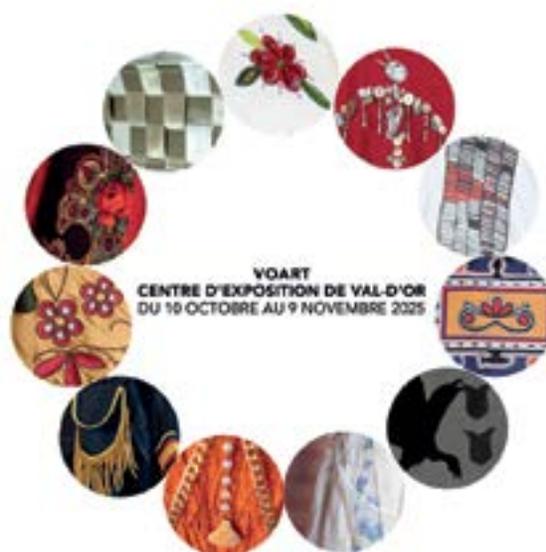
Pour l'ensemble de son travail, sœur Jeannine Durocher a obtenu de nombreux honneurs au cours de sa vie. En 1995, elle a été nommée membre à vie du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue et, en 2007, l'artiste lasarroise Carmen Branconnier a fondé la Maison d'arts Jeannine-Durocher afin de rendre hommage à cette femme exceptionnelle.

Originaire de Saint-Gérard d'Yamaska, fille de Conrad Durocher et Clémence Nadeau, sœur Jeannine Durocher (de son nom religieux Jeannine-Clémence) des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge est décédée le 4 juillet 2025, au Pavillon Sainte-Marie de Nicolet; elle était âgée de 96 ans et comptait 65 ans de vie religieuse.

EXPOSITION GRATUITE
TRESSAGES
JEAN-CLAUDE POITRAS À LA RENCONTRE DES PEUPLES AUTOCHTONES

Présenté par **KWEI!**

En collaboration avec Jean-Claude Poitras



VOART.CA
CENTRE D'EXPOSITION

600, 7^e Rue, Val-d'Or (QC) J9P 3P3
819 825-0942
info.voart@ville.valdor.qc.ca
www.voart.ca

Centre d'exposition de Val-d'Or 
centre_exposition_voart_valdor 

Merci à nos partenaires



Une présentation de
Passez donc au salon!

Polyvalente Le Carrefour
5 au 9 novembre 2025
 La Famille LeBlanc • Leahy • Excavation & Poésie • The Vaudevilian
 Marchands de Mémoire • Bosko Baker • Skye Consort • Les Fous
 Ghislain Jutras • Éric et Simon Beaudry • Benjamin T. Carpentier
festivaltradvd.ca

nos mères meurent
 (et nous n'y pouvons rien)
 TAN | DEM

Une coproduction du Théâtre du Tandem et du Théâtre des Béloufilles

Agora des Arts **4 au 6 novembre 2025, 19 h**
 170, avenue Murdoch, Rouyn-Noranda **7 et 8 novembre, 20 h**

Salle Desjardins **11 novembre 2025**
 500, rue Principale, La Sarre **19 h 30**

Salle Félix-Leclerc **19 novembre 2025**
 600, 7e rue, Val-d'Or **19 h 30**

Théâtre du Rift **21 novembre 2025**
 32, rue Ste-Anne, Ville-Marie **20 h**

Billetterie et information
 Réservez vos billets



Texte Isabelle Rivest et Françoise Turbide Comédiennes Dominique Quesnel et Janie Lapiere Mise en scène Héroïse Desrochers
 Direction artistique Alexandre Castongue Conception décor, costumes et accessoires Jeanne Dupré
 Conception sonore Marie-Hélène Madsy-Elmond Conception d'éclairages Neil Desobieux
 Direction de production, assistance à la mise en scène et régie Delphine Rochefort-Boulanger Direction de technique Sophie Kertik



- MA RÉGION, J'EN MANGE -

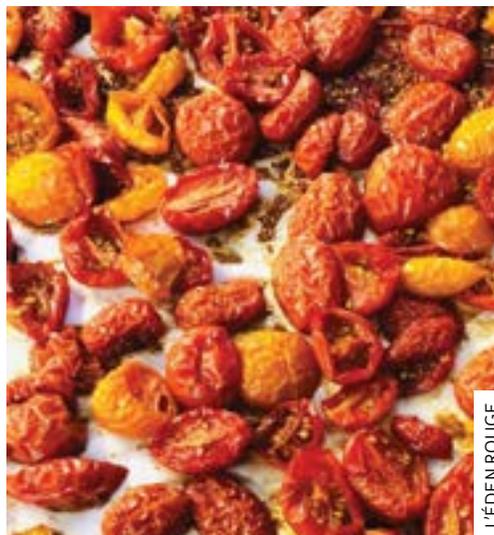
SAUCE AUX TOMATES CONFITES

ANGÈLE-ANN GUIMOND, CHEF PROPRIÉTAIRE - L'ÉDEN ROUGE

Donne environ 500 ml de sauce – Pour 4 à 6 personnes, si servie avec des pâtes

INGRÉDIENTS

3	Paniers de tomates cerises ou
6	Grosses tomates
2	Gousses d'ail, hachées
1	Petit oignon espagnol, haché
60 ml (¼ tasse)	Vinaigre balsamique
60 ml (¼ tasse)	Sirop d'érable
60 ml (¼ tasse)	Huile d'olive
125 ml (½ tasse)	Eau
125 ml (½ tasse)	Crème 35 %
Sel et poivre, au goût	



L'ÉDEN ROUGE

MÉTHODE

Préchauffer le four à 100 °C (200 °F).

1. Couper les tomates en deux – ou en tranches d'environ 1 cm d'épaisseur si vous utilisez de grosses tomates. Les étaler sur une plaque à pâtisserie couverte de papier parchemin.
2. Mélanger l'ail, le vinaigre balsamique, l'oignon, le sirop, l'huile d'olive ainsi qu'une pincée de sel et de poivre.
3. Verser uniformément le mélange d'ail sur les tomates.
4. Cuire au four de 3 à 4 heures, ou jusqu'à ce que les tomates aient perdu 50 % de leur jus et soient bien rôties. (Vous pouvez retirer du jus de la plaque en milieu de cuisson pour un résultat plus caramélisé.)
5. Verser les tomates dans un mélangeur, y ajouter l'eau et réduire en purée.
6. Ajouter la crème au mélange et rectifier l'assaisonnement.

Cette sauce peut être servie avec des pâtes, sur une pizza ou avec une viande blanche

DIALOGUE V ART SÁMI ET INUK

NIAP, ULIVIA UVILUK, PRIM,
MARTE LILL SOMBY, MÁRET ANNE SARA

Commissaires
Virginia Pesemapeo Bordeleau et Vanessa Bell

DU 10 OCTOBRE 2025
AU 18 JANVIER 2026



NIAP, *Uncategory 11 Land [Non-catégorie 11 Territoire]*, 2019, pigment d'impression d'archives et acrylique sur papier.

VENDREDI 10 OCTOBRE

- 16h 00 – Préouverture : Visite commentée avec les artistes et co-commissaires
- 17 h 30 – Prise de parole
- 17 h 45 – Chant de gorge
- 18 h 15 – Visite commentée avec les co-commissaires

SAMEDI 11 OCTOBRE

- 11 h 00 Table-ronde : *L'art autochtone en musée, quels défis?*
- 13 h 00 Conférence : *Les imaginaires du Nord*
- 13 h 30 – *Mátkkoštan okto / Voyager seul / Reiser alene*

Ce projet est réalisé grâce au soutien de l'Institut culturel Avataq, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

Les Satya

GALA CULTUREL PRÉSENTÉ PAR LA COMMISSION CULTURELLE TERRITORIALE DE LA MRC D'ABITIBI



SATYA THÉRÈSE-PAGÉ
PERSONNALITÉ CULTURELLE
VÉRONIQUE LAROUCHE-FILLION

NOMMÉ-E-S DU SATYA - RELÈVE



GUYLAINE MAGNY



MAUDE ST-PIERRE



MEISAM NEMATI

NOMMÉ-E-S DU SATYA - COUP DE COEUR



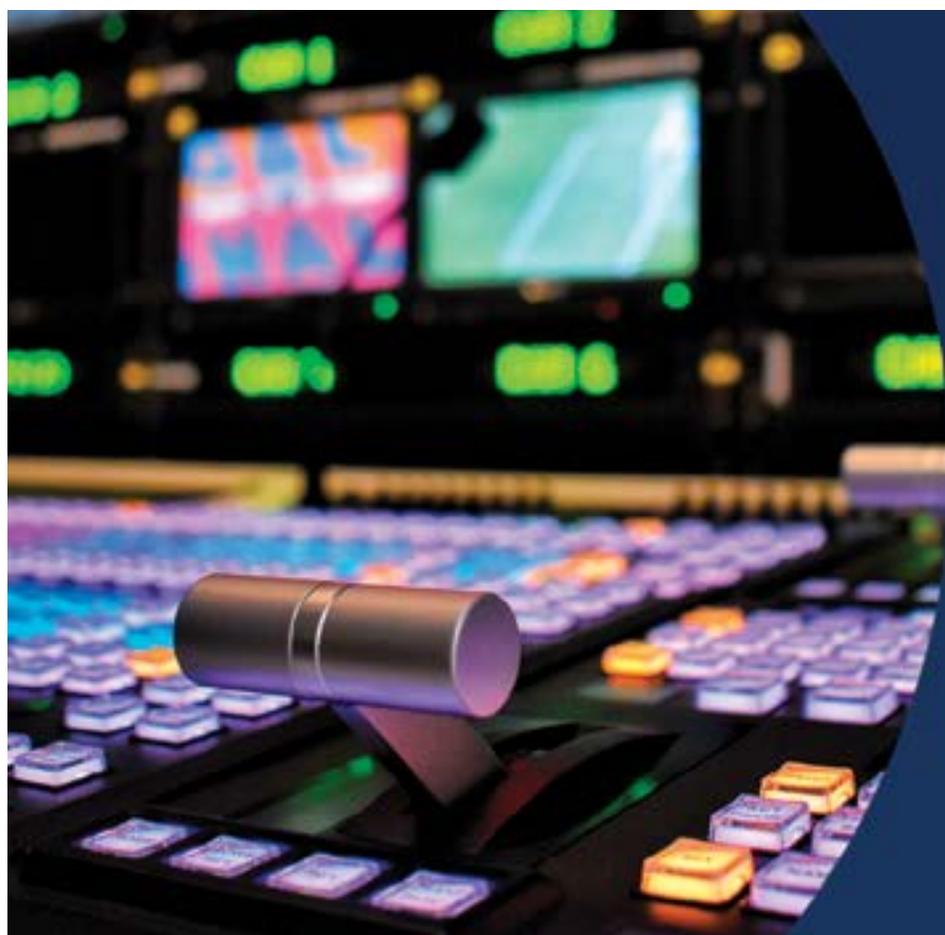
FOUS
DU FRANÇAIS



DANSER AU RYTHME
DE LA MRC D'ABITIBI



PARCS
EN SPECTACLES



VOS RENDEZ-VOUS D'INFORMATION
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
12h13 et 17h58



CALENDRIER CULTUREL

CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

CINÉMA

Les Rose
1^{er} octobre, Cinéma du Rift (VM)

Carine Tardieu - *L'Attachement*
5 et 6 octobre, Théâtre du cuivre (RN)

Les Aventuriers Voyageurs présentent :
Tour des mondes
5 octobre, Cinéma du Rift (VM)
15 octobre, Cinéma Amos

Va vers toi
7 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)

EXPOSITIONS

Centenaire de la Maison Lavigne
Jusqu'au 10 octobre
Société d'histoire et du patrimoine (LS)

Nancy Gilbert - *Élégance*
Jusqu'au 25 octobre
Galerie Céline J. Dallaire (RN)

Dialogue V (exposition collective)
Du 10 octobre au 18 janvier
MA, Musée d'art (RN)

Lina Choi - *Nous continuons
à couler dans un corps aqueux*
Jusqu'au 26 octobre
L'Écart (RN)

Carol Priego - *Roca Daurada*
Jusqu'au 26 octobre
L'Écart (RN)

Andes A. Beaulé - *Piéger les géant-es*
Jusqu'au 26 octobre
L'Écart (RN)

FESTIVALS

Festival de contes et légendes
en Abitibi-Témiscamingue
16 au 19 octobre

Festival du cinéma international
en Abitibi-Témiscamingue
25 au 30 octobre

HUMOUR

Simon Leblanc - *Présent*
2 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
3 octobre, Théâtre Télébec (VD)

Mélanie Couture - *Ça change toute*
7 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
8 octobre, Salle Desjardins (LS)
9 octobre, Théâtre du Rift (VM)
10 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
11 octobre, Théâtre Télébec (VD)

L'Ultime Gala d'humour du Gros Buck
14 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
15 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)
16 octobre, Théâtre du Rift (VM)
17 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
18 octobre, Salle Lilianne-Perrault (LS)

Boucar Diouf - *Nomo Sapiens*
28 octobre, Théâtre Télébec (VD)
29 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
30 octobre, Salle Desjardins (LS)

MUSIQUE

Marie-Annick Lépine
Le cœur est un rêveur
2 octobre, Théâtre du Rift (VM)
3 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
4 octobre, Théâtre Meglab (Malartic)

Lakmé (opéra)
Jeunesses Musicales Canada
15 octobre, Théâtre du cuivre (RN)

Steve Marriner
17 octobre, Bar Bistro L'Entracte (VD)

Martin Deschamps
18 octobre, Salle Dottori (Témiscaming)

GreenWoodz
23 octobre, La brute du coin (LS)

France D'Amour - *Quatorze*
29 octobre, Salle Desjardins (LS)
30 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)

THÉÂTRE

Douze hommes en colère
1^{er} octobre, Théâtre Télébec (VD)
2 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
3 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
4 octobre, Théâtre du Rift (VM)

Satellite Théâtre
Hippocampe
1^{er} octobre, Agora des arts (RN)

Derrière les portes de Thèbes
4 octobre, Agora des Arts (RN)

Merci d'être venus
4 octobre, Salle Desjardins (LS)

Santé & Beauté, Bonjour!
5 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)

Les poissons rouges :
chacun dans son bocal
8 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)
10 octobre, Salle Desjardins (LS)

Dick The Turd :
Ma ceinture pour une chaise
8 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
9 octobre, Théâtre Télébec (VD)
11 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)

Marc Trudel
La Mystérieuse École 2
Une nouvelle histoire (spectacle jeunesse)
10 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
11 octobre, Théâtre du cuivre (RN)

Ma vie rouge Kubrick
15 et 16 octobre
Agora des arts (RN)

DIVERS

Conférence de Karine Gravel
7 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)

Conférence d'Étienne Boulay
10 octobre, Salle Félix-Leclerc (VD)

Messmer
15 octobre, Salle Desjardins (LS)
16 octobre, Théâtre du cuivre (RN)
17 octobre, Théâtre Télébec (VD)

Alain Choquette
Entre histoires et illusions
17 octobre, Théâtre des Eskers (Amos)
18 octobre, Théâtre du Rift (VM)

TeamMadame
Show de contes féministes
20 octobre, Théâtre Lilianne-Perrault (LS)

Conférence sur l'histoire de la musique
en Abitibi-Témiscamingue
25 octobre, Théâtre Lilianne-Perrault (LS)

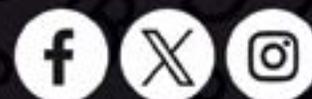
Pour qu'il soit fait mention de votre événement dans le prochain numéro de *L'Indice bohémien*, vous devez l'inscrire vous-même, avant le 15 du mois, à partir du site Web du CCAT au ccat.qc.ca/vitrine/calendrier-culturel. *L'Indice bohémien* n'est pas responsable des erreurs ou des omissions d'inscription.

**TU TE PASSIONNES
POUR LA CULTURE ?**

**ÉCRIS POUR
L'INDICE BOHÉMIEN**

direction@indicebohemien.org

Suivez-nous!



L'INDICE 
BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE