

L'INDICE BOHÉMIEN

JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE - JUILLET | AOÛT 2022 - VOL 13 - NO 10

GRATUIT



MARIO TREMBLAY

LE CIMENTIER DU VILLAGE

+ SPÉCIAL FESTIVALS ET TOURISME

13 | PRIX LITTÉRAIRE :
LAURÉATS À
ROUYN-NORANDA

17 | DE PARTOUT,
TOUS ENSEMBLE

19 | BELLETERRE ATTEND
SON MUSIC FEST

23 | UN FESTIVAL
EST NÉ

26 | RÉFECTION DE
LA CATHÉDRALE D'AMOS

L'INDICE BOHÉMIEN

JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

SOMMAIRE

À LA UNE	4 ET 5
ARTS VISUELS	9
CALENDRIER CULTUREL	31
CHRONIQUE ENVIRONNEMENT	8
CHRONIQUE L'ANACHRONIQUE	6
CHRONIQUE MA RÉGION, J'EN MANGE	29
ÉDITORIAL	3
FESTIVALS ET TOURISME	16 À 25
LITTÉRATURE	11, 13 ET 15
MUSIQUE	7
PATRIMOINE	26 ET 27



EN COUVERTURE

Mario Tremblay, organisateur du milieu communautaire de Sainte-Germaine-Boulé.

Photo : Eva Demers

L'indice bohémien est un indice qui permet de mesurer la qualité de vie, la tolérance et la créativité culturelle d'une ville et d'une région.

150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4N5
Téléphone : 819 763-2677 - Télécopieur : 819 764-6375
indicebohemien.org

ISSN 1920-6488 *L'Indice bohémien*

Publié 10 fois l'an et distribué gratuitement par la Coopérative de solidarité du journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue, fondée en novembre 2006, L'Indice bohémien est un journal socioculturel régional et indépendant qui a pour mission d'informer les gens sur la vie culturelle et les enjeux sociaux et politiques de l'Abitibi-Témiscamingue.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marie-Déelle Séguin-Carrier, présidente et trésorière | Ville de Rouyn-Noranda
Pascal Lemercier, vice-président | Ville de Rouyn-Noranda
Joanie Harnois, secrétaire | Ville de Rouyn-Noranda
Lorrie Gagnon | MRC d'Abitibi-Ouest
Lyne Garneau | Ville de Rouyn-Noranda
Michaël Pelletier-Lalonde | MRC de la Vallée-de-l'Or
Stéphanie Poitras | MRC de la Vallée-de-l'Or

DIRECTION GÉNÉRALE ET VENTES PUBLICITAIRES

Valérie Martinez
direction@indicebohemien.org
819 763-2677

RÉDACTION ET COMMUNICATIONS

Joanie Duval, coordonnatrice
redaction@indicebohemien.org
819 277-8738

Lise Millette, éditorialiste et collaboratrice à la une

RÉDACTION DES ARTICLES ET DES CHRONIQUES

Bianca Bédard, Joanie Duval, Gaston A. Lacroix, Philippe Marquis, Lise Millette, Yves Moreau, Dominique Roy, Geneviève Saindon L'Écuyer, Rodrigue Turgeon.

COORDINATION RÉGIONALE

Valérie Castonguay | MRC d'Abitibi
Sophie Ouellet | MRC d'Abitibi-Ouest
Joanie Duval | Ville de Rouyn-Noranda
Véronique Beaulé | MRC de Témiscamingue
Stéphanie Poitras | MRC de la Vallée-de-l'Or

DISTRIBUTION

Pour devenir un lieu de distribution, contactez Valérie Martinez :
direction@indicebohemien.org

Merci à l'ensemble de nos collaboratrices et collaborateurs bénévoles pour leur soutien et leur engagement.

Voici nos collaboratrices et collaborateurs bénévoles pour ce numéro :

MRC D'ABITIBI

Jocelyne Bilodeau, Josée Bouchard, Valérie Castonguay, Jocelyne Cossette, France d'Aoust, Paul Gagné, Gaston Lacroix, Jocelyn Marcouiller, Monique Masse, Mathieu Proulx, Manon Viens et Sylvie Tremblay.

MRC D'ABITIBI-OUEST

Maude Bergeron, Annick Dolaster, Lorrie Gagnon, Julie Mainville, Raphaël Morand, Sophie Ouellet, Julien Sévigny, Éric St-Pierre et Mario Tremblay.

VILLE DE ROUYN-NORANDA

Gilles Beaulieu, Anne-Marie Lemieux, Annette St-Onge et Denis Trudel.

MRC DE TÉMISCAMINGUE

Émilie B. Côté, Véronique Beaulé, Carole Marcoux et Sabrina Vadeboncoeur.

MRC DE LA VALLÉE-DE-L'OR

Julie Allard, Erwann Boulanger, Nicole Garceau, Rachelle Gilbert, Michaël Pelletier-Lalonde, Nancy Poliquin, Sophie Richard-Ferderber et Ginette Vézina.

CONCEPTION GRAPHIQUE

Feu follet

CORRECTION

Geneviève Blais

IMPRESSION

Imprimeries Transcontinental

TYPOGRAPHIE

Carouge et Migration par André Simard

Québec

AMECQ
ASSOCIATION DES MÉDIAS ÉCRITS
COMMUNAUTAIRES DU QUÉBEC

CONSEIL
DE LA
CULTURE
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

RESEAU
BIBLIO
Abitibi-Témiscamingue
Nord-du-Québec



COMMENT SE PORTE VOTRE INDICE DE CRÉATIVITÉ?

LISE MILLETTE



C'était il y a un peu plus de vingt ans maintenant. En 2001, un professeur d'économie faisait la promotion d'un nouvel indice, l'indice bohémien, qu'il décrivait dans son livre *The Rise of the Creative Class*. Pendant près d'une décennie, cet ouvrage est devenu une référence pour plusieurs acteurs, selon une analyse publiée sur le site Scholars at Harvard, lié à l'université du même nom aux États-Unis.

On y fait notamment référence aux emplois et aux fonctions de plus en plus nombreuses liées au milieu culturel et artistique, ainsi qu'aux autres métiers où les aptitudes créatives sont fortement valorisées. On y mentionne que « la créativité est au 21^e siècle ce que la capacité de pousser une charrue était au 18^e siècle ». L'indice bohémien vient aussi déterminer la concentration de musiciennes et musiciens, d'écrivaines et écrivains et artistes, toutes disciplines confondues, qui vivent principalement de leurs disciplines au sein d'une même communauté ou agglomération.

Si on extrapole un peu, on peut conclure que les sociétés les plus « bohémiennes » ont une meilleure qualité de vie, qu'elles sont à la fois plus prospères, ouvertes et stimulantes, ne serait-ce qu'au chapitre de la vie communautaire et sociale. Les villes canadiennes de Vancouver, Toronto et Montréal font partie du *top 10*, alors que Los Angeles trône au sommet, en raison d'une concentration évidente d'artistes, liés notamment au milieu cinématographique.

Même si les municipalités régionales ne parviennent pas à se hisser dans les données officielles de cet indice, on peut bien évidemment se poser la question : comment se porte notre créativité? Le maintien des activités artistiques, malgré les restrictions sanitaires, et les projets collectifs qui continuent d'émerger et de rassembler dans les cinq MRC de la région témoignent à mon sens de cette effervescence et de cette envie du beau, du bon et du vrai.

Il en va parfois d'un sentier des Souvenirs à Val-d'Or, des sculptures aménagées dans un parc près de la rue Principale à Palmarolle, des fresques colorées au centre-ville de Rouyn-Noranda, d'une troupe déambulatoire à Amos où se greffent des membres de la communauté de Pikogan, de projets d'œuvres dissimulées au Témiscamingue ou encore de grandes murales un peu partout dans la région pour nous rappeler que la créativité est ambiante.

Cet esprit fondateur qui fait un pied de nez à l'adversité et à la rigueur des éléments est intrinsèque et profondément ancré dans un mécanisme de survie. Comme le pin ou le cèdre qui trouvent le moyen de prendre racine à fleur de roc et dont les racines s'enfoncent parfois dans des fissures de la pierre pour ensuite surplomber le lac, ainsi en va-t-il des gens d'ici.



PIXABAY

Dans une ère trouble, la créativité permet de survoler les situations angoissantes. Et de la créativité découlent l'inventivité et l'ingéniosité. Faire autre ou faire avec, trouver de nouvelles solutions ou des réponses neuves à des situations complexes font partie des savoirs d'ici.

Sans pouvoir le chiffrer de manière précise, j'ose croire qu'en Abitibi-Témiscamingue, le *Boho Index*, comme on le désigne dans les milieux anglophones, se porte bien. Et à défaut de le chiffrer, la région a su mettre sur pied, de manière inventive et créative, son *Indice bohémien* : un journal qui vient témoigner de cette vitalité culturelle et sociale et cette cohésion humaine.

C'est un plaisir de feuilleter ces pages et de réaliser qu'en Abitibi-Témiscamingue, il existe du beau, du bon, du grand et du vrai.

Bon été de découvertes!

>> FORMATION À >>
DISTANCE



LEADER DEPUIS
30
ANS

Agriculture > Éducation
Environnement minier > Gestion
Études autochtones > Santé

ADMISSION ENCORE POSSIBLE
JUSQU'AU **15 AOÛT**

UQAT



EVA DEMERS

- À LA UNE -

MARIO TREMBLAY, LE CIMENTIER DU VILLAGE

LISE MILLETTE

« Y'a quelque chose d'invisible ici, pis toi, je veux que tu travailles à ce que ça continue! »

Tel a été le mandat dicté par Jaclin Bégin, le maire de Sainte-Germaine-Boulé, à Mario Tremblay au moment de lui confier le rôle de cimentier du village, celui qui fait en sorte que tout se tienne, que le ciment *pogne*, en quelque sorte.

Pareil à une sentinelle, parce qu'il s'informe de tout, qu'il demeure à l'affut et qu'il protège cet esprit de corps qui règne dans ce petit coin tranquille de l'Abitibi-Ouest, Mario Tremblay se fait le devoir d'être partout, sauf en avant. Le soir avec Berthe, son basset, il arpente les rues du village. Bien souvent, il ne s'agit pas seulement d'une promenade de fin de journée, mais aussi d'une occasion de poursuivre « des dossiers », de solliciter « un p'tit service » ou d'écouter « un p'tit problème ».

« *Ma job* se fait dans les craques de planchers ou dans celles des rues le soir en promenant mon chien. Pis... il ne marche pas vite en plus, alors j'ai le temps d'en croiser du monde! », insiste-t-il.

Sur papier, Mario Tremblay porte le titre « d'organisateur du milieu communautaire », mais ce vocable fait fi des pieds et des mains qu'il peut faire, ou des ficelles qu'il réussit à tirer pour que la magie opère.

LA MÉTHODE ABITIBIENNE

Des projets, il en a. Il en pleut même s'il le faut, quitte à en inventer. Que ce soit en écrivant une histoire abracadabrante ou un conte qui pourra éventuellement, avec la contribution la plus élargie possible de tout un chacun, devenir un film, un festival ou un défilé. « On le fait à la méthode abitibienne des pionniers, avec une intelligence collective, avec l'implication de tout le monde », explique-t-il.

Mario Tremblay est un rassembleur, le cimentier du village. Il a insisté pour mettre à l'avant-plan le travail d'un petit organisme, d'un groupe d'étudiants désireux de s'investir dans un circuit touristique en voiturette électrique, activité qui revient d'ailleurs cet été pour une deuxième année afin de donner vie au sentier historique, culturel et légendaire de Sainte-Germaine.

Il se plaît d'ailleurs à préciser que le Bonhomme Carnaval n'est pas celui que l'on croit. Bien évidemment, il a des racines germainiennes. « Selon la légende, le Bonhomme aurait été



AUDREY FOURNIER

inspiré non pas du Bonhomme de Québec, mais d'un vieux garçon qui était venu coloniser le village... le Bonhomme Carnavalier », assure Mario Tremblay.

COUP DE FOUDRE RURAL

Né à Pointe-aux-Trembles, dans le grand Montréal, Mario Tremblay a toujours cultivé un attachement pour le milieu rural. Ses grands-parents vivaient dans le bas du fleuve et, secrètement peut-être, il entretenait un amour pour ces petites communautés où tout le monde est connu par son surnom, par son travail, pour son unicité et où l'éloignement fait en sorte qu'on doive se serrer les coudes.

« Quand j'ai rencontré la mère de mes enfants, qui venait de Sainte-Germaine, on s'y est rendu en visite. J'ai eu un coup de foudre. Comme je pouvais prendre une année sabbatique, on s'est dit, "Passons-la en Abitibi". Et pour moi, c'était clair que si je déménageais ici, c'était à Sainte-Germaine », dit-il sans équivoque.

En s'aventurant en Abitibi-Témiscamingue, Mario Tremblay a pris pays. Le reste fait partie de l'histoire. Le reste fera aussi partie des légendes qu'il n'a pas fini d'alimenter...

- L'ANACHRONIQUE -

L'OFFRE NATURELLE

PHILIPPE MARQUIS



Ce spectacle n'arrête jamais. Il ne cessera pas davantage lorsque nous ne pourrons plus être sur terre pour témoigner de sa beauté. Il nous poursuit, nous enveloppe, jour et nuit, en toute saison. C'est la nature de la nature de s'offrir à notre contemplation.

Maintenant que nous pouvons nous permettre de sortir plus souvent, la période estivale offre l'indicible. Car c'est l'été que se déploie un festival si vivant que les mots n'arrivent pas à en donner des images précises. Allons-y alors, même si... même si les mots sont de bien faibles reflets du réel.

Tous ces verts, dans toutes les teintes, tous ces possibles et toute cette lumière!

D'abord, sentir le bruissement des feuilles, grandes ou petites, sous les vents, le soleil ou la pluie. Le sifflement des résineux, sous les vents, le soleil et la pluie. Le mouvement des vagues sur les lacs ou les flaques et les rivières, grandes ou petites, qui rigolent sans arrêt. Le chant des grenouilles, celui des huards ou des grillons qui font résonner nos esprits le moment venu. J'en oublie beaucoup... Il faut faire silence pour entendre un chant. Écouter pour comprendre la symphonie des vies.

Puis, les danses des nuages, leurs chorégraphies sans nom, spontanées et sans répétition, qui plongent les regards tranquilles dans la naïveté. Tant et tant qu'on ne voudrait plus en sortir. Ou encore, les étonnants feux d'horizon, lorsqu'ils s'allument à la tombée du jour. J'allais oublier, j'en oublierai toujours, les spectacles sans nom, spontanés et

sans répétition, des outardes dans le ciel, des grues, des canards, des mouches à feu, des guêpes, des colibris ou des chauves-souris.

La rosée suintant des fougères ou des herbes folles et mouillant les pieds lors des marches au soleil levant. Les mouvements soudains des poissons surpris lors des plongées au fond de nos eaux. Ici, par exemple, sans nous avertir, une immense truite saute hors de la rivière pour alimenter une légende. Et comment nommer les figures non imposées des *patineuses* sur les étangs sans vent?

Les cris de l'écureuil, le tambourinement du pic-bois et les refrains constants de tous ces oiseaux que je ne connais pas, qui donnent la note, à tout instant, au concert forestier. Ici, je parle toujours de nos instants d'été, ceux qui ne sont pas diffusés autrement que sur place, dans le présent. J'en oublie encore, il y aurait tant à décrire...

Pour finir, je devine que ce ne sont pas les mots, sinon peut-être les poèmes, qui souffleront puis animeront les beautés de l'été dans nos esprits. Un silence méditatif donnerait sans doute plus d'écho à ce qui vibre dans nos natures.

Pour finir, il aurait peut-être été plus simple pour moi de tenter de vous parler de l'offre culturelle de cet été dans notre pays... Heureusement, il y a un journal pour cela!

Bonne lecture, bons spectacles et bon été!

»» JE SOUTIENS L'INDICE BOHÉMIEN

MERCI!

FORMULAIRE

Pour contribuer au journal, libellez un chèque au nom de *L'Indice bohémien* et postez-le au 150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4N5

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Faire un don (montant de votre choix, reçu d'impôt disponible à partir de 20 \$) | <input type="checkbox"/> Recevoir le journal PDF tous les mois (20\$/an) |
| <input type="checkbox"/> Devenir membre de soutien (20\$, 1 fois à vie) | <input type="checkbox"/> Écrire dans le journal (devenir collaborateur bénévole à la rédaction) |
| <input type="checkbox"/> Recevoir le journal papier par la poste tous les mois (45\$/an) | <input type="checkbox"/> Distribuer le journal (devenir collaborateur bénévole à la distribution) |

Prénom et nom : _____

Téléphone/Courriel : _____

L'INDICE 
BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- MUSIQUE -

CLASSE DE MAÎTRE À AMOS

GASTON A. LACROIX

Retardée par la COVID-19, ce n'est que le 22 mai dernier que la dernière activité des célébrations du 25^e anniversaire de la Société des arts Harricana a pu avoir lieu. Organisée par Louise Morin, une classe de maître de piano a été présentée au grand public dans le foyer du Théâtre des Eskers d'Amos. Une activité géniale que le Conservatoire de musique de Val-d'Or a doublement soutenue par sa générosité à payer le coût de location de la salle et en assurant la participation du maître et directeur du Conservatoire, Hugues Cloutier.

CLASSE DE MAÎTRE

Une cinquantaine de personnes ont eu le plaisir de voir cinq élèves de la région recevoir conseils et enseignements : un cours de maître donné avec brio par Hugues Cloutier, titulaire d'un doctorat en interprétation et lauréat de plusieurs concours de musique nationaux et internationaux. Sa sensibilité artistique et la richesse de ses interprétations musicales faisaient de lui le maître tout désigné qui a assuré avec aisance la tenue de cette activité unique et tellement stimulante pour les élèves, leurs professeurs et toute l'assistance. Tous n'avaient que deux mots : bravo et merci, M. Cloutier!

La classe de maître donnée par un artiste de renom est un concept attribué au pianiste virtuose Franz Liszt, premier président de l'Académie de musique de Budapest. Alors que des élèves interprètent des compositions pour piano, l'enseignant donne des commentaires constructifs sur leurs performances, créant ainsi des occasions d'apprentissage inestimables pour l'interprète et le public. Les élèves reçoivent des conseils individualisés et pertinents pour affiner leur art tandis que le public apprend par procuration et découvre de quelle façon les conseils d'un maître améliorent les performances des élèves.

LE PIANO, UNE DANSE

Il y a tant à apprendre, dit M. Cloutier. On doit y mettre le temps pour acquérir une bonne indépendance des deux mains. Jouer du piano ne mobilise pas uniquement les mains ni uniquement le cerveau, explique-t-il aux élèves. C'est une activité qui implique tout le corps. Une bonne position est indispensable. Tout le corps participe à l'interprétation du morceau de musique. Des pieds qui utilisent les pédales jusqu'au bout des doigts pour frapper les touches. Du pain sur la planche pour l'élève et le maître-enseignant. Une véritable danse, nous semble-t-il!

MOMENTS LUMINEUX

De 13 à 19 ans, c'est la tranche d'âge où les jeunes instrumentistes approfondissent leurs connaissances musicales (jeu et solfège) et commencent à définir leur sensibilité de pianiste. C'est l'âge de l'éclosion des talents : interprétation, présentation et pratique. Pour éviter d'en faire une expérience terrifiante pour l'élève, Hugues Cloutier se donne cœur et âme pour les aider en leur faisant comprendre l'esprit du morceau afin de mieux l'interpréter. Trois heures de pur délice, dans une ambiance d'étude musicale, drôle, détendue et instructive, autant pour les élèves que pour les spectateurs qui, entre des moments graves et sérieux, ont souri agréablement, ri de bon cœur et même, à un moment donné, pratiqué leur doigté sur leurs genoux : 1 - 3, 2 - 4. Une ambiance particulièrement conviviale.

DE CŒUR ET D'ACTION

L'instigatrice de l'événement, Louise Morin, qui enseigne la musique (piano et harpe) en privé, est une personne de cœur et passionnée de cet art. C'est aussi une femme d'action. Depuis plus de quarante ans, elle transmet son savoir à de nombreux élèves, dont certains présentent une déficience intellectuelle et d'autres qui se sont rendus au conservatoire ou qui se destinent à l'enseignement. « Je souhaite démocratiser la musique, la rendre accessible à tous, dit Mme Morin. D'un projet à l'autre ou lors de concerts, je veux que mes élèves vivent des moments enrichissants et stimulants. »

Tous les élèves ainsi que l'assistance n'ont eu que des éloges pour remercier Louise Morin, ainsi que le maître Hugues Cloutier pour cette enrichissante activité culturelle qui a été grandement appréciée. Et qu'on aimerait voir se reproduire.



HORAIRE D'ÉTÉ

Ouvert tous les jours de 11 h à 17 h,
mercredi et jeudi de 11 h à 19 h.

BOUTIQUE



SÉLECTION INÉDITE D'ARTISANAT ET D'ART DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Sur place et en ligne : museema.org/boutique

CAFÉ



NOUVEAUTÉS AU CAFÉ : HUMMUS, PANINIS ET CAFÉS GLACÉS

MUSEEMA.ORG
1 819-762-6600



LA RÉGION, TERRES FERTILES POUR LES MARAÎCHERS

BIANCA BÉDARD, DIRECTRICE ADJOINTE DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



À l'instar de plusieurs activités économiques essentielles, le secteur bioalimentaire a subi les effets dévastateurs de la pandémie. Malgré tout, depuis quelques années, la production bioalimentaire a le vent dans les voiles dans la région. À l'aube de l'ouverture de la saison des marchés publics, faisons le point sur l'importance de cette industrie.

« La crise sanitaire a rappelé l'importance de l'industrie bioalimentaire, la positionnant au rang des services névralgiques à la population », nous rappelle Mariella Collini de l'Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue.

TOUR D'HORIZON

En 2019, selon les données du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ), le secteur bioalimentaire représentait 5 % du produit intérieur brut (PIB) régional, avec un volume d'emplois directs soutenus d'environ 8 400 emplois, soit 11 % du marché de l'emploi. Selon le *Profil régional de l'industrie bioalimentaire au Québec - Estimations pour*

l'année 2019, la production laitière occupe une part de 30 %, suivie de la production bovine à 15 %, des pommes de terre à 10 %, des céréales et oléagineux à 10 % et des œufs à 5 %.

Les 551 fermes inscrites au MAPAQ occupent une superficie totale de 189 718 hectares, ce qui représente 30 % de la zone agricole de la région.

Les activités de transformation distinctives sont les fromageries, les chocolateries, les microbrasseries et les usines de transformation du lait. Parmi les 203 fermes présentes sur le territoire, 44 entreprises régionales ont obtenu une certification biologique.

CULTIVER AUTREMENT

Les productrices et producteurs régionaux bioalimentaires doivent parfois faire preuve d'ingéniosité pour déjouer les pièges de Dame nature, soit les gels tardifs, une saison de croissance plutôt courte et des sols argileux. Malgré ces embûches, les superficies cultivées en Abitibi-Témiscamingue pour de la production végétale autre que

fourragère ne cessent d'augmenter. Entre 2012 et 2019, le MAPAQ estime qu'elles ont augmenté de près de 74 %.

Alors que de plus en plus de municipalités du Québec permettent la mise en place de jardins en devanture des maisons, un producteur maraîcher a décidé d'occuper au maximum son terrain à La Sarre afin de développer une entreprise maraîchère. En 2020, Vincent Fluet a démarré son projet d'agriculture urbaine pour augmenter la sécurité alimentaire. Et comme il est plutôt conséquent dans ses actions, il écoule sa marchandise dans la communauté et fait ses livraisons de panier en vélo ou en véhicule électrique. Comme si ce n'était pas assez, il compense ses émissions relatives au chauffage, notamment par l'achat de crédits carbone.

MISE EN MARCHÉ DE PROXIMITÉ

La mise en marché de proximité permet la commercialisation des produits dans un rapport très étroit entre les productrices et producteurs et les consommatrices et consommateurs. Cette proximité, par l'entremise des marchés publics, favorise également l'accès à des aliments sains et frais dans les communautés. De plus, cette forme de commercialisation permet de réduire de façon importante le transport, limitant les GES émis par aliment. De plus, cela favorise également une diminution du gaspillage des aliments sur les étagères des épiceries.

Les SADC de la région ont mis sur pied une plateforme en ligne, Goûtez AT, qui rassemble l'ensemble des productrices et producteurs ainsi que des agrotransformatrices et agrotransformateurs alimentaires de la région. Consultez leur fiche afin de savoir comment vous procurer leurs produits en dehors de la saison des marchés publics.

En 2021, on ne retrouvait pas moins de sept marchés publics dans l'ensemble de l'Abitibi-Témiscamingue. Entre 2020 et 2021, le nombre d'exposantes et exposants présents dans les marchés a crû, tout comme le nombre de visiteurs et visiteuses, qui a augmenté d'environ 10 000 personnes. Il est prévu que la saison 2022 sera tout aussi exceptionnelle.

Et vous, fréquenteriez-vous les marchés de la région?

Productions	2012 (ha)	2019 (ha)	Écart (%)
Cultures abritées	4,7	5,1	+8,5
Fruits (champs et vergers)	871,1	1 001,4	+15
Horticulture ornementale	22,4	53,1	+137,1
Productions maraîchères (marché frais et transformation)	496,2	1 361	+174,3
Total	1 394,4	2 420,6	+73,6

Source : Fiches d'enregistrement des exploitations agricoles, MAPAQ, décembre 2012 et 2019.

Envie de contribuer à la protection de l'environnement? **Devenez membre !**

CREAT
Conseil régional
de l'environnement
de l'Abitibi-Témiscamingue

Facebook icon Twitter icon

819 762-5770 info@creat08.ca www.creat08.ca

- ARTS VISUELS -

LA MÉLODIE DERRIÈRE L'ŒUVRE

GASTON A. LACROIX

Le Centre d'exposition d'Amos poursuit surtout des objectifs de sensibilisation, d'initiation et d'élargissement des connaissances en privilégiant les expositions en art contemporain réalisées par des artistes professionnels. Cependant, pour aider le milieu artistique local à diffuser les œuvres de ses membres, c'est depuis près de 25 ans que le Centre d'exposition réserve un espace à des gens de la MRC d'Abitibi. Ainsi, avec un nouveau thème chaque année, c'est le rendez-vous estival des membres de la Société des arts Harricana (SAH).

Cet été, l'exposition collective *La mélodie derrière l'œuvre* nous permet de découvrir une vingtaine d'artistes à travers leurs réalisations : vitraux, photographies et toiles (technique mixte ou acrylique) en différents formats. Ce thème proposé par Réjeanne Morin, membre de la SAH, lui paraissait manifeste, dit-elle, « parce que la création d'une œuvre émerge invariablement d'une émotion vécue avec intensité qui s'extériorise par ce qui s'apparente à une mélodie qui dirige nos gestes et donne vie à l'œuvre ».

DES ÉMOTIONS SUR LA TOILE, UN JOURNAL INTIME, UNE MISE À NU

« Une chanson, un rythme, une musique, un poème ou un film : un jour ou l'autre, nous avons tous vibré au son d'une mélodie, d'un air qui nous habite et qui réanime un instant de vie, un désir, une sensation chaque fois que nous l'entendons », lit-on sur la publicité du Centre d'exposition d'Amos concernant cette présentation.

En effet, parce qu'une œuvre d'art est une partie du monde vue à travers un état d'âme, le renoncement de l'intelligence à raisonner le concret, et parce que l'expérience esthétique implique la pensée imagée de l'artiste à créer à partir de ce qu'elle ou il voit, lit ou entend, voilà les voies de la raison qui ont conduit la Société des arts Harricana à inviter ses membres à s'inspirer du thème *La mélodie derrière l'œuvre* pour créer une œuvre

D'UNE ŒUVRE À L'AUTRE

C'est donc à partir de ce dialogue entre ces compositions artistiques – mélodie, poème ou chanson – et l'émotion ressentie que les artistes expriment, avec toutes les nuances de couleurs et avec leurs techniques artistiques, dans une nouvelle œuvre la gamme d'émotions et de souvenirs que ces œuvres ont suscitée en eux.

L'artiste entre dans la réflexion par un « sentiment » ou une idée qui l'amène au-delà de ce qu'elle ou il voit. La personne s'oublie dans ce qu'elle fait, guidée autant par son intelligence intuitive de l'œuvre à créer que par son sentiment musical, pictural ou poétique.

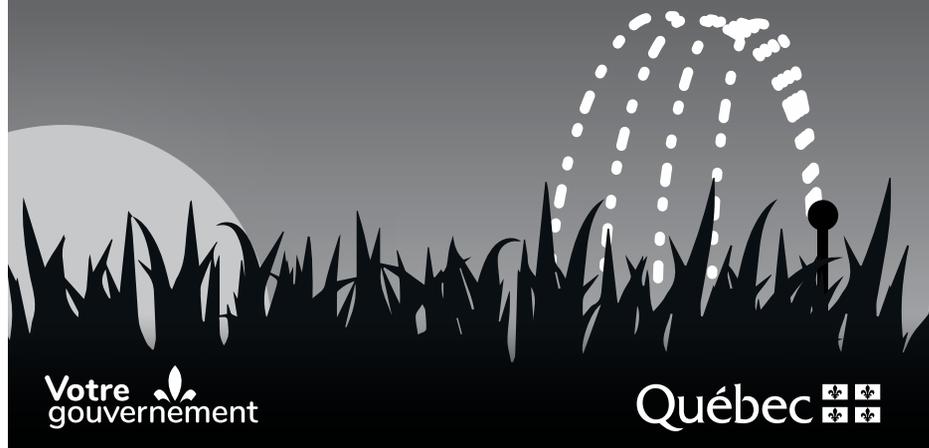
« J'ai tout d'abord découvert la voix de Petru Guelfucci en apprenant le décès de ce chanteur corse. Dès les premières notes de violon, j'ai été submergée par un sentiment bouleversant qui alliait à la fois tristesse et bonheur. Par quelle magie cet instrument arrivait-il à faire danser mes émotions? C'est ce qui m'a inspiré pour mon œuvre *Corsica*. Et à ma manière j'ai voulu faire danser à travers mes couleurs, ces émotions ressenties », témoigne l'artiste Anne-Marie Jutras sur sa démarche artistique.

Haute en couleur et en émotions, une exposition à inscrire à votre agenda. Vernissage le 5 août 2022. Exposition jusqu'au 28 août.



ANNE-MARIE JUTRAS

**Pour réduire
votre consommation
d'eau potable,
arrosez le soir
si permis et nécessaire.**



Votre
gouvernement

Québec

FONDANT (5 À 7)

PIÈCE DE THÉÂTRE



LA FORMULE D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE EN 5 À 7 AVEC UNE BOISSON ET UNE COLLATION.

20 SEPT.

AU PETIT THÉÂTRE

Prix unitaire : 22\$
Billetterie : petittheatre.org

CODIFFUSION



BLUFF

PIÈCE DE THÉÂTRE EN TÉLÉPRÉSENCE

LE PETIT THÉÂTRE

QUITTE OU DOUBLE



24 AOÛT

15 SEPT.

19 SEPT.

AU PETIT THÉÂTRE

Prix unitaire : 25\$
Billetterie : petittheatre.org

PIÈCE DE THÉÂTRE AVEC 3 ACTEURS, CHACUN DANS LEUR VILLE, RASSEMBLÉS DANS UN MÊME SPECTACLE.

UNE DISTANCE QUI SE VEUT RASSEMBLEUSE

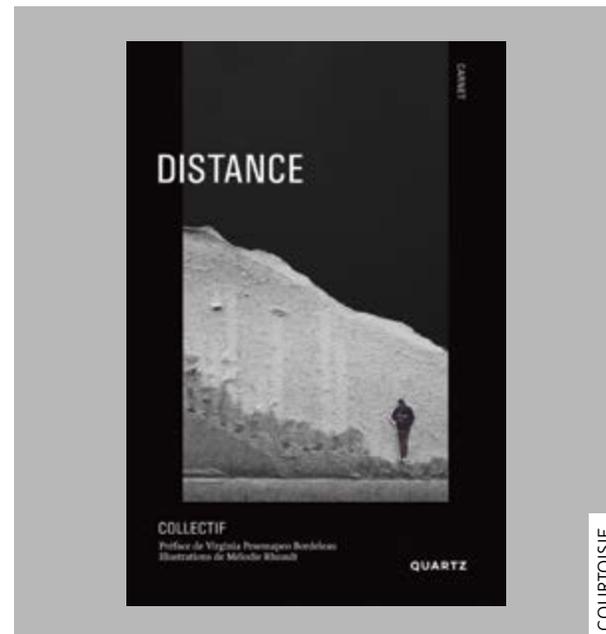
DOMINIQUE ROY

Le 10 avril 2020, soit moins d'un mois après le premier confinement, le défi littéraire « À 190 mots de distance » invitait les gens à écrire de brefs textes, de 190 mots au maximum, et à les publier sur la page Facebook consacrée à ce projet. Chaque semaine était présenté un nouveau défi littéraire avec différentes contraintes d'écriture comme le thème, le genre, le lieu, le style, l'intégration d'une citation, etc. Pendant près d'un an, ce projet collectif a été un moyen de provoquer l'imaginaire pour détourner l'isolement avec la contrainte des 190 mots inspirée par la COVID-19, la distance représentative du confinement. Plus de 500 membres ont joint le groupe : des personnes se passionnant pour l'écriture qui ont publié leur création; des ferventes et fervents de la lecture qui ont dévoré les textes.

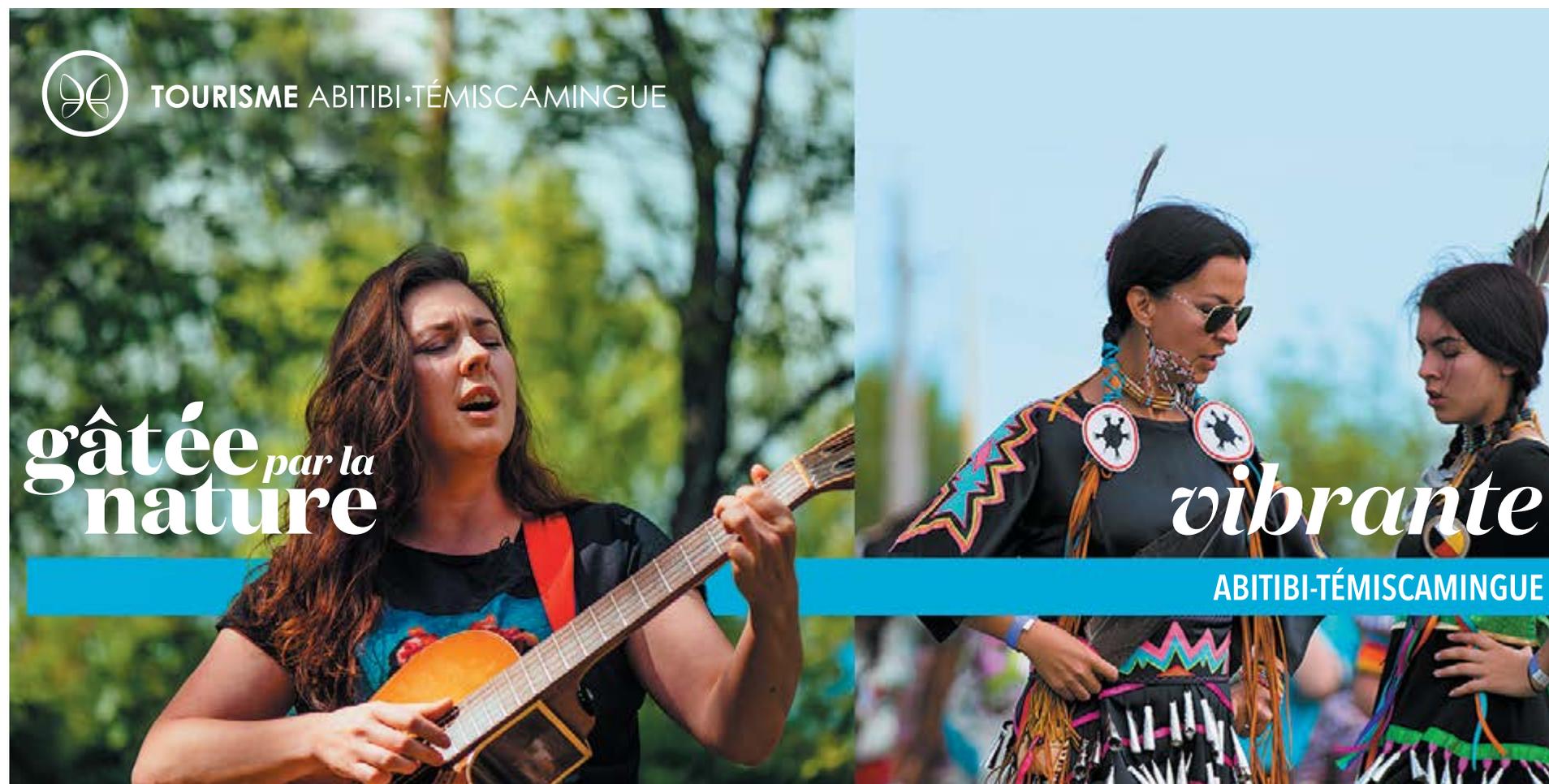
De ce laboratoire, qui aura permis à une communauté littéraire de s'évader tout en étant confinée, des textes se sont particulièrement distingués. Trente-cinq d'entre eux, écrits par vingt-deux autrices et auteurs, majoritairement originaires de

l'Abitibi-Témiscamingue ou y résidant, ont été rassemblés dans un recueil collectif, publié aux Éditions du Quartz, histoire de garder une preuve imprimée de ce défi rassembleur. Pour Marie Noëlle Blais, directrice littéraire, c'est « le désir de participer à l'émergence de nouvelles pratiques d'écriture et de soutenir ce projet très rassembleur qui correspond à nos idées de collectif, d'émulation, de brassage » qui a motivé la maison d'édition abitibienne à faire partie de ce projet de publication.

L'ouvrage *Distance*, titre du collectif papier, a été lancé en grande pompe le 22 avril dernier au bar-librairie Livresse, à Rouyn-Noranda. La préface du livre est signée Virginia Pesemapeo Bordeleau alors que les illustrations sont l'œuvre de Mélodie Rheault. Le livre est en librairie depuis le 12 avril et une partie des profits des ventes sera remise à la Maison d'hébergement L'Émeraude, à La Sarre, destinée aux femmes vivant en contexte de violence conjugale et à leurs enfants.



COURTOISIE





CET ÉTÉ, JE PEUX AUSSI FAIRE MON MARCHÉ PUBLIC **EN LIGNE!**

- 1** Je magasine dans le confort de la maison ou du chalet
- 2** Je choisis mes produits
- 3** Je paie
- 4** Le jour du marché je passe et je ramasse!

GOUTEZAT.COM

*C'est rapide
et facile!*

UNE INITIATIVE DES

SADC ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Canada

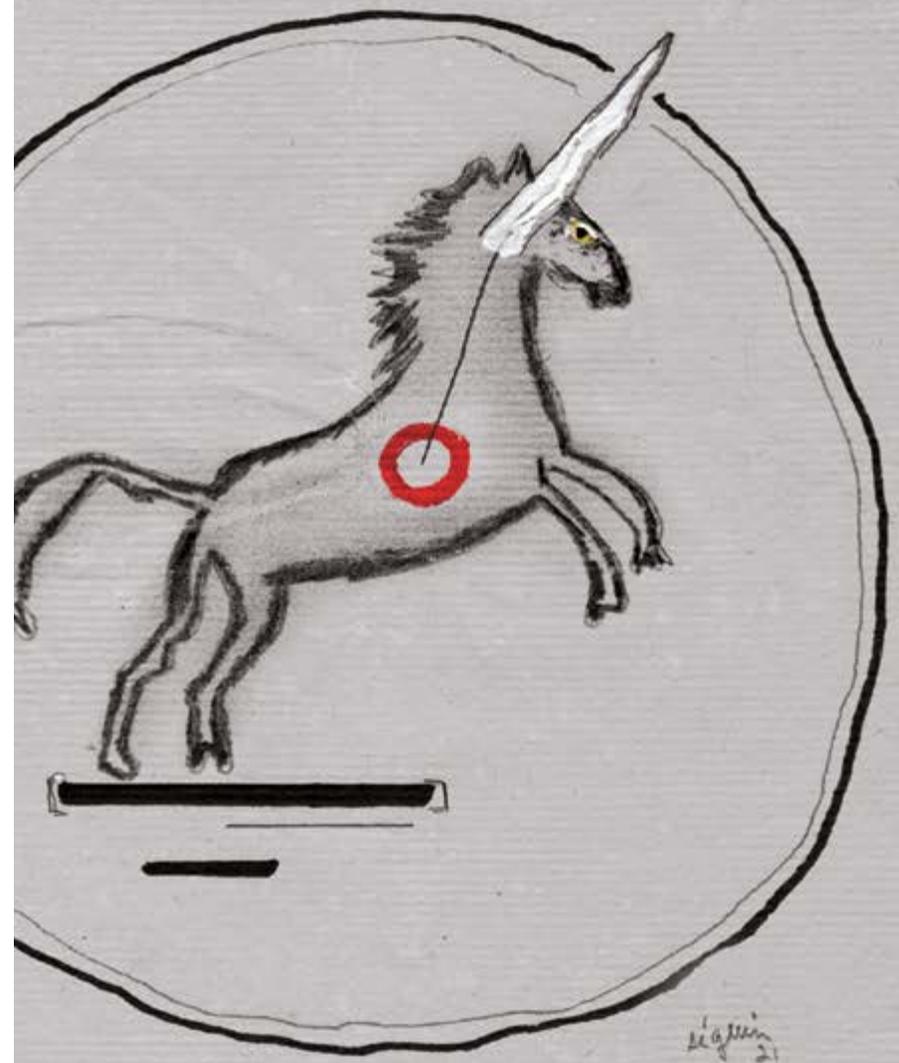
Développement économique Canada
pour les régions du Québec
appuie financièrement les SADC



Espace d'accélération
et de croissance
de l'Abitibi-Témiscamingue

20^E ÉDITION

FESTIVAL DE **MUSIQUE EMERGENTE**
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



1 AU 4 SEPTEMBRE 2022 **FMEAT.ORG**

UNE PRÉSENTATION DE
SiriusXM

EN COLLABORATION AVEC

VIDÉOTRON

Canada

FACTOR

musicaction

Radio-Canada

SLEEMAN

Hydro Québec

Desjardins

FONDS DE LA JOURNÉE

Québec

PRIX LITTÉRAIRE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE : UNE LAURÉATE ET UN LAURÉAT DE ROUYN-NORANDA

DOMINIQUE ROY

Pour l'édition 2022 du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, les écrivaines et écrivains amateurs ou professionnels étaient invités à soumettre un texte inédit d'un maximum de 2500 mots. Pour la première fois, la catégorie était libre, mais une contrainte devait être respectée, soit l'intégration de la citation suivante : « En dehors de ma vie, peu de choses avaient de l'intérêt. »

DIANE LE PARGNEUX : VISA LITTÉRAIRE!

Diane Le Pargneux, de Rouyn-Noranda, a remporté le Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue 2022 avec son texte intitulé « J'ai pris l'autobus ». Elle a donc reçu la Bourse des libraires de 1 500 \$. « Le texte gagnant a séduit le jury grâce, premièrement, à l'originalité maîtrisée de la forme. En effet, le travail rythmique et la fluidité du style témoignent d'un texte travaillé, réfléchi et mesuré. De plus, les élans de vocabulaire permettent des images métaphoriques saisissantes, parfois un brin hermétiques, mais surtout envoiées. Le jeu avec le i au début, tout comme la finale qui permet une boucle dans le texte, ont saisi les membres du jury. »

La grande lauréate est originaire de France. Rouyn-Noranda l'a accueillie en début d'année, soit en janvier 2022. Son désir de s'installer au Québec mijotait dans son esprit depuis quelque temps. Lorsqu'elle a obtenu son permis de travail, elle a aussi déniché un emploi au Bar-librairie Livresse de Rouyn-Noranda. Diplômée en philosophie, elle avoue lire beaucoup, et ce, depuis longtemps, mais ses débuts en écriture coïncident avec son arrivée en Abitibi-Témiscamingue. Jusque-là, elle s'était limitée à des travaux d'université ainsi qu'à des lettres et des cartes écrites à des proches. « J'étais plutôt familière de la copie blanche », dit-elle en riant tout en se remémorant un événement vécu au secondaire alors qu'elle devait écrire un texte dont le sujet était libre. Paralysée, elle avait remis une feuille vierge.

Son texte « J'ai pris l'autobus » est en quelque sorte un métissage de tout ce qu'elle a vécu au cours des derniers mois. Ses incompréhensions, ses émerveillements, ses découvertes, et surtout ses rencontres marquantes. La commandite des Autobus Maheux, qui lui a permis de voyager gratuitement de Rouyn depuis Montréal. *J'attends l'autobus* d'Alexandre Castonguay, le premier livre qu'elle a lu en mettant le pied en sol abitibien. En fait, c'était « pour un peu faire le bilan et poser tout ce que j'avais vécu et qui avait été quand même assez intense, parfois douloureux, parfois plein de questions ». Elle s'est dit : « Allez! J'essaie, j'écris, et on verra bien! » Et quand on lui a annoncé qu'elle était la grande gagnante du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, elle était émue, elle n'y croyait tout simplement pas.



ANDRÉE-ANNE LAROCHE



SYLVIE BOUILLON

CHRISTIAN VILLENEUVE : ÉLAN LITTÉRAIRE!

Les membres du jury ont aussi décerné la mention Télé-Québec, s'accompagnant d'une bourse de 500 \$. Ce prix « coup de cœur » a été attribué à Christian Villeneuve de Rouyn-Noranda, pour son texte intitulé « Papa ». « Le jury a apprécié le jeu des niveaux narratifs, l'humanité touchante de l'histoire, le style littéraire bien mené et le plaisir de lecture, tous conviés ici. Ce récit de vie a offert un regard original sur un sujet qui l'est moins! »

En Abitibi-Témiscamingue, Christian Villeneuve est associé à la course, à l'entraînement, à la mise en forme et à la préparation physique de l'athlète. Le croiser dans un univers plus artistique, plus intellectuel, en a surpris plus d'un. Pourtant, sa passion pour les mots coule dans ses veines depuis l'adolescence, mais il avait « mis ça de côté pour plein de mauvaises raisons, disons ». Ce sont les circonstances de la pandémie qui l'auront incité à coucher sur papier les idées qui zigaguaient dans son esprit. Son texte « Papa », bien que romancé, s'inspire d'événements vécus. Bref, auxquels il se dit sensible. Il y a cet ami dont la conjointe est décédée en donnant la vie. Et il y a ce proche parent qui, de jour en jour, perd ses facultés cognitives, de plus en plus. C'est donc cet amalgame d'épreuves de la vie qui sont à l'origine de son inspiration. L'année 2022 aura été prolifique pour Christian Villeneuve. Récemment, son texte « Écriture caniculaire » a été publié dans le recueil *Distance* (Éditions du Quartz). Et il y a son premier roman qui se trouve quelque part, dans la pile de certains éditeurs.



Centre d'exposition du Rift
42, rue Sainte-Anne
Ville-Marie (QC) J9V-2B7
(819) 622-1362 | www.lerift.ca

EXPOSITION
Du 10 juin au 3 septembre 2022
Tous les jours de 10h à 17h
Entrée libre



MINWASHIN
Anicinabemowin ka apitendjigadek
wenisidjigan
Une exposition qui honore la langue
Anicinabe
An exhibition that honors the
Anicinabe language

NIN JE SUIS
I AM



VOS RENDEZ-VOUS D'INFORMATION
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
12h13 et 17h58



KATHERINE VANDAL

L'INDICE
BOHÉMIEN
DIFFUSE
VOS ŒUVRES

redaction@indicebohémien.org



AVIS AUX
ARTISTES!



- LITTÉRATURE -

DE KILOMÈTRES ET DE MOTS

JOANIE DUVAL

La scénariste Francine Gaulin, Témiscabitiennaise d'origine, a fait bien du chemin depuis ses débuts dans le monde de l'écriture. La passion des mots l'habite depuis l'enfance et continue de l'habiter, elle qui mène une carrière prolifique. Dans les derniers miles, elle a ajouté une nouvelle passion alors qu'aux mots s'est greffée la moto.



LAURENCE LABAT

« Ça prenait un peu de cran, un peu de folie, pour commencer à 54 ans », affirme fièrement Francine. Depuis, elle ne rate pas une occasion de dévorer les kilomètres sur sa monture. « À moto, tous nos sens sont exacerbés. Même si on a déjà vu un paysage, c'est comme si on le voyait pour la première fois. Tout est différent! »

Son livre-témoignage *Journal d'une apprentie motarde* (Éditions JCL), sorti en février dernier, a été écrit dans le but de faire découvrir « ce monde inconnu, ce monde de sensation » aux lectrices et lecteurs. Francine s'était déjà commise sur le sujet dans son blogue Francinecrit où elle décrit ses aventures de bécanes dans nombre de billets. Le livre est le complément logique du blogue.

L'écriture, Francine Gaulin en mange et en vit avec plaisir. C'est cependant la moto qui lui a permis de passer au travers d'une grande épreuve, celle du cancer du sein. L'expérience enivrante de devenir une motarde dans la cinquantaine lui a non seulement donné l'occasion de repousser ses limites, mais elle lui a aussi donné la motivation de surmonter la maladie.

SA PLUME DE L'ABITIBI À LA GASPÉSIE

Du Francine Gaulin, il y en a partout au Québec. Depuis le journal étudiant de l'école d'Iberville à Rouyn-Noranda, elle n'a pas chômé. On retrouve des traces de sa plume dans une foule de projets en lien particulièrement avec les spectacles

immersifs et l'univers muséal, comme *La main à la pâte* au musée de La Pulperie de Chicoutimi, ses textes interprétés par Rémi Girard et Michel Dumont ou le *Conte de vents et marées* du site historique Gaspé, berceau du Canada. La scénariste avoue recevoir une leçon d'humilité quand elle voit ces grands acteurs donner une seconde vie à ses mots.

En Abitibi, Francine a scénarisé l'exposition temporaire *Rouyn-Noranda, un monde de hockey* et le radioguide du Village minier de Bourlamaque où vous pouvez entendre la voix de l'Abitibien Pierre Brassard dans le rôle d'un animateur radio. D'ailleurs, il est toujours possible d'en faire l'audition au circuit touristique de Val-d'Or. Francine Gaulin a également signé deux textes dans notre journal en 2013.

FIÈRE DE SES RACINES

Partie de la région avec son grand ami Rémi Boucher après son cours secondaire afin d'étudier en guitare classique, Francine Gaulin n'en garde pas moins un fort lien d'attachement avec son Abitibi natale. Elle est fière de ses racines. Sa famille y est encore et elle se fait un devoir d'y revenir régulièrement.

L'auteure a enfourché sa moto jusqu'à Ville-Marie, fin mai, pour participer au Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue qui est, selon elle, son plus beau salon à date. Faire la promotion de son livre dans sa région a été une grande joie et elle n'a que de bons mots pour l'organisation. « On a eu tellement un bel accueil, on a été traité aux petits oignons! »

Francine Gaulin travaille sur un projet en lien avec l'Abitibi-Témiscamingue qui l'emballe beaucoup dont elle ne veut pas trop dévoiler de détails pour le moment. Elle m'a quand même permis de vous donner un avant-goût avec l'extrait d'un billet sur le sujet :

On croit habiter une région, mais c'est cette région qui nous habite, même longtemps après notre départ. J'ai une tendresse pour ses habitants qui se battent encore et toujours contre les préjugés de ceux qui ne savent pas, dans l'obligation encore et toujours de faire leur preuve, malgré la reconnaissance éphémère de leur mérite. À beau mentir qui vient de Rouyn, dites-vous, qui croyez que sa principale ressource est une mine de mouches noires.

L'Abitibi a très tôt appris à ne compter que sur elle-même et son envol n'en fut que plus majestueux. Dans ses beaux jours, elle transpire de créativité, se débrouillant pour qu'on ne l'oublie pas.

VOART
CENTRE
D'EXPOSITION .CA

600, 7^e Rue, Val-d'Or (QC) J9P 3P3
www.voart.ca
info.voart@ville.valdor.qc.ca
819 825-0942



▶ 10 juin au 21 août 2022



**Un espace/
de mémoire**
Kassandra Graham

© K. Grahame, Plancher mural no.3, 2019, érable, MDF, contreplaqué, impressions jet d'encre, 94 cm x 94 cm x 2,5 cm



**Carnet de voyage –
Cités imaginaires**
Jean Robitaille

© J. Robitaille, La cellule (Mic-Mac, 1942-1947), tirage sur papier photo, 40,5 cm x 61 cm



Vie de château

Émélia Rivard-Boudreau, Serge Gosselin,
Geneviève Lagrois, Serge Bordeleau

© Vie de château, 2021

Val-d'Or

NADAGAM FILMS

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



SPÉCIAL FESTIVALS ET TOURISME

POLKSCOPE
L'INDICE, L'UNIVERS
DE PARTOUT, TOUS ENSEMBLE.
FROM EVERYWHERE, ALL TOGETHER
DON DE LA FAMILLE
Scherckus

DE PARTOUT, TOUS ENSEMBLE

LISE MILLETTE

Undique, universi. Cette devise latine signifie « De partout, tous ensemble ». Elle est figée sur une plaque, devant le siège social de la MRC de La Vallée-de-l'Or où se dresse désormais le *Polyscope*, une œuvre réalisée par l'artiste Paul Salois. Cette immense pierre taillée trône dans ce qu'on nomme la Pointe des Nations. Tout près, se trouve aussi le sentier des Souvenirs, où le pavé qui va de l'entrée du parc jusqu'à cette sculpture est parsemé de noms, gravés dans la pierre, en mémoire des travailleurs et de leurs familles.



MRC VALLÉE-DE-L'OR



MRC VALLÉE-DE-L'OR

George Kocik agit comme porte-parole du comité à l'origine de ce mémorial. « C'est un projet qui a commencé en 2014. Val-d'Or est riche en histoire minière. On a vu, au fil des ans, des hommages aux entreprises et aux fondateurs, mais notre désir était aussi de souligner la mémoire des travailleurs, ces gens qui ont consacré leur vie aux mines », raconte M. Kocik.

Pendant 18 ans, M. Kocik a travaillé à la mine Lamaque, puis pendant 15 ans à Bourlamaque. Ce milieu, il le connaît bien. « On s'est inspiré des plaques qui se trouvent près du Centre Bell avec le Canadien de Montréal. C'est là que l'idée d'un sentier des Souvenirs m'est venue », précise M. Kocik.

Pour le comité qui en a eu l'idée, l'endroit est un hommage aux bâtisseurs d'ici, à ceux qui ont fait partie de l'histoire. Il offre aux gens l'occasion de faire graver leur nom de famille sur l'une des pierres mémorielles pour que ceux-ci fassent désormais partie de l'histoire de la Pointe des Nations.

Cet espace a été créé à l'initiative d'un comité où siège M. Kocik. L'inauguration a été reportée en raison de la pandémie, mais les membres du comité se réjouissent de le voir enfin se concrétiser. « Nous avons pratiquement tous 70 ans passés. Alors pour nous, c'était important de voir la réalisation de tout ça pour ceux qui ont aussi façonné l'histoire, avec leur travail et ceux de leurs familles », conclut-il.

LÀ

**POUR LES
CRÉATEURS D'ICI**

1 800 848-1531 promutuelassurance.ca

PROMUTUEL
ASSURANCE

LES marchés publics DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



Amos PARC DE LA CATHÉDRALE

Du 23 juin au 29 septembre
Tous les jeudis de 11 h à 16 h 30



Malartic À CÔTÉ DU STADE OSISKO

Les vendredis : 8 et 22 juillet, 5 et 19 août, 2 et 16 septembre
Samedi western le 13 août & samedi champêtre le 24 septembre
Tous de 15 h à 19 h



Rouyn-Noranda PLACÉ DE LA CITOYENNETÉ ET DE LA COOPÉRATION

Du 29 juin au 28 septembre
Tous les mercredis de 14 h à 18h



Ville-Marie 33, SAINT-ANDRÉ

Du 30 juin au 13 octobre
Tous les jeudis de 12 h à 17 h



Barraute

661, 9^E AVENUE
Du 1^{er} juillet au 16 septembre
Tous les vendredis de 13 h à 17 h



Palmarolle STATIONNEMENT DE L'ÉGLISE

Du 17 juin au 16 septembre
Tous les vendredis de 13 h à 17 h



Val-d'Or PLACE AGNICO EAGLE

Du 12 juin au 9 octobre
Tous les dimanches de 9 h 30 à 13 h 30



goutez at GOUTEZAT.COM

Commande en ligne offerte
pour tous les marchés.

UNE PRÉSENTATION DE

MARCHAND

Meubles | Électro | Matelas



BELLETERRE ATTEND SON MUSIC FEST AVEC IMPATIENCE

DOMINIQUE ROY

Les 15 et 16 juillet, la ville de Belleterre vibrera au rythme de son Music Fest, un festival unique en son genre au Témiscamingue. L'événement, qui se déroule exclusivement à l'extérieur, connaît une popularité grandissante au fil des ans. Ce sont des artistes régionaux et canadiens, issus d'univers musicaux de plus en plus diversifiés, qui sont en vedette lors des deux soirées.

Preston Phillips, président et directeur musical de l'édition 2022 du Music Fest, est très heureux d'annoncer la tenue du festival après deux ans de pandémie; la reprise de projets festifs étant synonymes d'un retour à une vie plus normale.

LES GROUPES

Le vendredi soir, la scène sera partagée entre deux groupes locaux bien connus au Témiscamingue, La Baie du Sauvage et Pop 2 Rock, ainsi que l'auteure-compositrice-interprète canadienne Skye Wallace. Cette dernière habite à Toronto et compte déjà quatre albums à son actif depuis 2013. En 2019, elle a fait la première partie du chanteur canadien Matt Mays lors de sa tournée et plus récemment, elle a fait la première partie du duo rock ontarien Crown Lands.

Salseros with Attitude et The McCarney Years animeront la foule du samedi soir. Le premier groupe offre une expérience musicale qui s'inspire des destinations soleil. Ce mélange de musique latine, de salsa, de R&B et de hip-hop classique est un tout nouveau genre jamais entendu à Belleterre. « Ce sont mes amis colombiens, des nouveaux arrivants à Notre-Dame-du-Nord, qui m'ont fait connaître cette musique. Je me suis dit que ce serait une bonne idée de booker un groupe salsa pour attirer les nouveaux Témiscamiens au Music Fest, mais aussi pour introduire un nouveau style de musique aux Témiscamiens d'origine. Beaucoup de gens vont dans le Sud et avec ce groupe, ils vont tout de suite reconnaître l'ambiance », explique M. Phillips. Enfin, pour terminer le weekend, c'est un groupe de London, en Ontario, qui présentera ce qui est considéré comme l'un des meilleurs hommages à Paul McCartney, selon Sid Bernstein, l'ancien promoteur des Beatles.

« En ce moment, tout n'est pas finalisé. Il est possible qu'il y ait des ajouts et même des activités plus familiales l'après-midi », indique Preston Phillips. De la nourriture sera servie sur place, et pour l'hébergement, un terrain de camping peut accueillir les festivaliers. Et pour celles et ceux qui vivront le Music Fest pour la première fois, le « drink des Flos », un cocktail alcoolisé typique de Belleterre dont la recette est gardée secrète, est un incontournable pour passer d'agréables soirées.



Preston Phillips et Steve Pelletier, artiste invité.



Martin Deschamps au Music Fest (édition précédente).



LA VILLE DE MALARTIC RECRUTE!

COORDONNATEUR(TRICE) CULTUREL(LE)

- ▶ Poste régulier (40 heures/semaine);
- ▶ Entrée en fonction : août 2022;

- ▶ Gamme complète d'avantages sociaux;
- ▶ Traitement annuel : Entre 61 534 \$ et 68 371 \$ (selon expérience).

Les personnes intéressées sont invitées à transmettre leur candidature au dotation@ville.malartic.qc.ca

MALARTIC.QUEBEC



CHEZ LES PETITS CHANCELEURS DU LAC PAS DE FOND

RODRIGUE TURGEON

Le 21 mai dernier, il s'est produit à La Morandière quelque chose d'à la fois incomparable et de traditionnel, et qui promet d'être répété : un plancher de danse qui embrasse un fond de rang au rythme d'une musique endiablée des heures durant. Le tout dans une atmosphère invitante, amicale et entraînante qui s'avère, au terme de l'exercice, agréablement apaisante. Bienvenue aux Petits chanceleurs du lac pas de fond.

Notre hôte, Dylan Perron, lui-même barde prodigieux, nous explique : « Le fait de convier les gens de la région à des concerts-salons ruraux, c'est unique. » Dès l'arrivée, on constate les efforts consacrés à laisser les gens vivre paisiblement. Un feu qui réchauffe les convives. Des chiens qui courent. Des tentes parsemant le site, annonçant des repos brefs, mais sereins.

Pour les références, c'est le lieu – ou plutôt la maison de nos hôtes – qui porte le nom de « Petits chanceleurs du lac pas de fond », au fond d'un bucolique rang de la célèbre municipalité nordique. Et en cette soirée de long congé de la fête des Patriotes, l'événement musical porte le nom de « Grand Déwinche », quatrième du nom. L'alignement partant impressionne : Les Chiens de ruelle, suivis de Bosko Baker. Deux groupes bien établis qui en mettront plein la vue et qui, d'ordinaire, se produisent hélas peu dans nos villages.

Mais c'est précisément ce qui fait la marque des Petits chanceleurs. Sa capacité de proposer une programmation diversifiée et soutenue sur le plan musical, campée dans un décor qui surclasse – à notre avis – les salles urbaines qui promettent de durs retours à la réalité sur le béton et l'asphalte à la fin des soirées. « Ici, ça permet de voir ce que l'Abitibi est vraiment. Quand on sort d'un bar, ce n'est pas la même ambiance que quand tu sors ici sur le bord du feu et du cap de roche », se targue Dylan Perron.



FACEBOOK




ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC

Les attraits touristiques et les festivals sont une source de fierté pour chacun d'entre nous.

On adore tous faire découvrir nos endroits et produit préférés à ceux qui nous visitent. Je vous invite également à assister aux différents festivals qui s'offre à vous cet été et j'espère que vous y découvrirez des talents d'ici et d'ailleurs.

Aux différents acteurs du secteur touristique qui attendait le retour à la normale avec impatience, je vous souhaite un bel été bien occupé.

PIERRE DUFOUR

DÉPUTÉ D'ABITIBI-EST
MINISTRE DES FORÊTS, DE LA FAUNE ET DES PARCS
MINISTRE RESPONSABLE DE LA RÉGION DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
ET DE LA RÉGION DU NORD-DU-QUÉBEC

Celui-ci insiste beaucoup sur la communauté de gens de tous les horizons qui se crée d'événement en événement, alors qu'on approche déjà de la dizaine depuis l'inauguration. On comprend vite la volonté que les Grands Déwinches bisannuels et structurés, en mai à la fête des Patriotes et en octobre à l'Action de grâce, agissent à titre de lancement et de clôture de la route des festivals de la région.

Et au-delà de ces points d'orgue, les Petits chanceleurs en rajoutent cette année tout au long de la période estivale. Ainsi, avant le prochain Grand Déwinche du 8 octobre, qui mettra en scène Pétunia B.C., les partisans des notes folk, rock, trad et blues pourront notamment assister aux prestations de Dan Livingstone le 2 juillet, de Charles Trudel le 29 juillet et du Winston Band le 26 août. Et déjà, on évoque la tenue d'événements hivernaux. D'ailleurs, les lieux se prêtent tout à fait aux propositions de vernissages, de pièces de théâtre, de récitals de poésie, de joutes d'improvisation...

Le tout fonctionne sur contribution volontaire, et ce, dans une ambiance accueillante, en nature, où l'on chante sur la terrasse extérieure avant le spectacle qui se prolonge invariablement jusqu'aux petites heures, guidé par les jams des musiciens invités et de notre hôte.

EN BREF

LA RÉDACTION

GRAND RETOUR DE LA GUINGUETTE

Qu'est-ce qu'une guinguette? Il s'agit d'un lieu de rassemblement populaire où l'on peut festoyer et danser, généralement aux abords d'un cours d'eau. C'est une tradition qu'on a bien aimé emprunter à nos cousins français pour la reproduire en sol abitibien, à Rouyn-Noranda.

De retour sur les berges du lac Osisko, la Guinguette chez Edmund revient animer vos soirées d'été. Jusqu'au 26 août, le FME présentera une programmation diversifiée avec des artistes de la région et de l'extérieur comme Bon Quartier, VALAIRE, Mort Rose, AbiTek, Gab Paquet et Paul Jacobs.

VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION

Le 18^e Pow Wow de Lac Simon se tiendra les 23 et 24 juillet prochain sous le thème *Vérité et Réconciliation*. C'est une occasion pour tous de venir célébrer et honorer les traditions et la culture de la communauté anishnabe avec ses membres.

Invité notoire, le groupe Walking Buffalo de la communauté Big River Nation en Saskatchewan sera de la partie au tambour et aux chants. Les visiteuses et visiteurs pourront aussi profiter de kiosques artistiques et culinaires durant les deux jours de festivités.

AMOS VOUS RACONTE POUR UNE DERNIÈRE FOIS

La 10^e saison du circuit touristique théâtral *Amos vous raconte son histoire* sera également sa dernière. Il sera donc possible de contempler un pan d'histoire raconté par le jeune Amos Deseskens et joué par 50 comédiennes et comédiens talentueux.

Le parcours offrira quelques nouvelles scènes en plus des originales, présentées sur les rives de l'Harricana, dans la cour de la Maison Hector-Authier et à la Cathédrale Ste-Thérèse-d'Avila. À ne pas manquer, du 17 juillet au 3 août!

LE GOÛT DE MA RÉGION

L'organisme Goûtez AT, qui fait la promotion des producteurs agroalimentaires de la région a lancé une websérie mettant à l'honneur six entreprises de l'Abitibi-Témiscamingue. Le conteur Pierre Labrèche assurera une animation colorée des émissions réalisées par Danaë Ouellet.

Les jardins Tomates & Camomille du quartier Montbeillard à Rouyn-Noranda, La Ferme NordVie à St-Bruno-de-Guigues, Les jardins de la colonie à St-Mathieu d'Harricana, Spiritueux Alpha Tango de Val-d'Or, Jardin Obaska près de Senneterre et Fromabitibi de Colombourg sont en vedette dans un épisode de 30 minutes chacun.

15 ANS POUR H₂O

Le Festival H₂O célébrera ses 15 ans avec plusieurs nouveautés dont le site de la Zone Challenge Construction VX, en face du Complexe sportif d'Amos. Au menu sur ce site, il y aura un spectacle découverte gratuit, du trapèze volant et une tour d'escalade. Au site Place de la famille Le Lait du parc Brunet, les familles sont attendues pour des activités telles qu'une chasse au trésor GPS et un jeu de Serpents et échelles géant. Du côté du parc récréonautique

Alcasyna (marina), les sensations fortes sont au rendez-vous avec le manège Titan 5D, la Tour de chute libre et le laser tag de Code César.

Les festivalières et festivaliers seront gâtés en spectacles musicaux avec Laurence Doire, Qw4rtz, Yelo Molo et Valaire le jeudi, Guillaume Laroche, Rouge Pompier et Simple Plan le vendredi, et Elliot Paquette, Paul Daraïche ainsi que Irvin Blais le samedi.

LE PLEIN D'HUMOUR ÉMERGENT

Le singulier et jeune Festival d'humour émergent de l'Abitibi-Témiscamingue a toute une programmation à offrir pour sa deuxième année. Idée de l'humoriste de Rouyn-Noranda Camille Dallaire, le FHE, auquel le FME a collaboré, se tiendra du 30 juin au 3 juillet.

Les amatrices et amateurs d'humour en auront pour leur argent et bien plus avec des humoristes de la relève talentueux tels que Pierre-Bruno Rivard, Emna Achour, Anas Hassouna, Megan Brouillard, Mona de Grenoble, Colin Boudrias, les Pics-Bois et bien d'autres. Une légende de l'humour sera aussi accueillie au Gala d'ouverture du FHE, le grand Claude Crest alias Ti-Prout. L'occasion rêvée d'échanger « une *bizoune* contre une *balloune* » avec l'humoriste de 90 ans.

IMPLIQUE-TOI!

**ÉCRIS, DISTRIBUE,
DEVIENS MEMBRE OU
ADMINISTRATEUR·TRICE**

direction@indicebohemien.org

L'INDICE BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Suivez-nous!

f t i

RETOUR SUR SCÈNE POUR CÉLÉBRER 40 ANS D'À CŒUR OUVERT

LA RÉDACTION

La Troupe À Cœur ouvert s'offre un retour sur les planches pour ses 40 ans avec un spectacle de grande envergure sous forme de revue musicale. Les grands succès de la Troupe seront revisités du 7 au 30 juillet sur la scène Desjardins de La Sarre, à coup de trois représentations par semaine.

La troupe de théâtre lasarroise a su se positionner dans le paysage économique et touristique de la région en montant des productions de qualité qui ont fait rayonner la culture abitibienne dans toute la province. L'organisation s'est d'ailleurs démarquée dans sa communauté avec de nombreux prix soulignant son implication dans son milieu et dans la promotion du territoire.

En 1983, la pièce *Une job* de Claude Roussin est le début d'une série de mises en scène estivales. Au fil des ans, le public peut assister à de solides interprétations de pièces renommées telles que *Les Voisins*, *Le banc*, *La déprime*, *Les Belles-Sœurs* et *Un cadavre à l'entracte*. Le théâtre d'été de la Troupe À Cœur ouvert fait officiellement son arrivée en 1990 avec une formule cabaret théâtre.

CENTRE D'ART
LIEU DE DIFFUSION SPÉCIALISÉ EN MÉTIERS D'ART
BOUTIQUE

22 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022

PROLOGUE
PASCALE GIRARDIN
ARTISTE CÉRAMISTE

GRATUIT
BIENVENUE À TOUS !


**Ville de
La Sarre**

WWW.VILLE.LASARRE.QC.CA







MARIE-CHRISTINE AUDET

À la fin des années 1990, la directrice musicale Jocelyne Beaulieu et le metteur en scène Daniel Morin entraînent la troupe dans l'aventure de la comédie musicale. Bien vite, leurs réalisations dépassent leurs rêves les plus fous. Ils produisent des spectacles comme *Grease*, *La Mélodie du Bonheur*, *Le Roi Lion* et *Hairspray* qui n'ont rien à envier à Broadway et qui attirent chaque année des milliers de spectateurs.

Ce qui a marqué la région et les esprits est toutefois la production à grand déploiement *Le Paradis du Nord*, chef-d'œuvre de la Troupe À Cœur ouvert, qui a été présenté de 2005 à 2011 sur la plus grande scène au Québec. Un tour de force témiscabibien qui a pu exister grâce au travail d'une armée de bénévoles, 171 comédiennes et comédiens et la collaboration de nombreux organismes dans la communauté. En 7 ans, ce sont 83 202 spectatrices et spectateurs qui ont pu découvrir l'épopée de l'arrivée des colons sur le territoire témiscabibien. On estime les retombées économiques à 1,8 M\$ par année.

Cet été, la Troupe À Cœur ouvert nous promet une rétrospective haute en couleur, signée Daniel Morin et chorégraphiée par Geneviève Melançon, avec Jocelyne Beaulieu à la direction musicale et une vingtaine de comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs ainsi que chanteuses et chanteurs en prestation. L'organisation désire ramener la fierté au cœur de la région en offrant un autre bijou culturel à l'Abitibi-Témiscamingue.

UN FESTIVAL EST NÉ, VIVE LE OUESTIVAL!

GENEVIÈVE SAINDON L'ÉCUYER

Cet été à La Sarre, les gens auront la chance de vivre le tout premier Ouestival, pensé par le Carrefour jeunesse-emploi d'Abitibi-Ouest (CJEO) et réalisé grâce à la mobilisation d'un groupe de jeunes professionnelles et professionnels et de partenaires.

Avec ce festival, le CJEO fait un autre pas en avant pour contribuer à la dynamisation de l'Abitibi-Ouest. Celui-ci permettra aux jeunes et moins jeunes de sortir et de vivre quelque chose de différent qui rappelle un peu ce qui se fait dans les autres villes de l'Abitibi-Témiscamingue. Cet été, c'est au tour de l'Abitibi-Ouest de se joindre à la parade et de prouver qu'elle n'a rien à envier aux autres.

Le Ouestival, ce sera une série de spectacles tout au long de la saison estivale qui va commencer les 17 et 24 juin avec les groupes Les Deuxluxes et WD-40. Les deux prestations seront précédées d'un barbecue et suivies d'une fin de soirée avec DJ invité.

Pour reprendre les mots de Sébastien Bélisle, directeur général du CJEO : « On s'accorde pour dire que l'on vit dans une magnifique région, avec une nature omniprésente, des gens chaleureux et solidaire ainsi qu'une économie en santé. Et aujourd'hui, nous avons la chance d'avoir des gens passionnés, qui s'activent présentement pour organiser des activités sociales et culturelles intéressantes. Le Carrefour jeunesse-emploi d'Abitibi-Ouest a donc décidé d'embarquer dans cette roue tout en formant de futurs entrepreneurs sociaux. »

Le comité organisateur (comité social) est composé de gens motivés et engagés, mais qui ne disposent pas de financement pour ce type d'actions. Certaines entreprises ont déjà embarqué dans le mouvement, mais si cela vous intéresse, il est toujours temps de vous y joindre. De plus, si vous souhaitez vous impliquer comme bénévole en ce qui a trait à la logistique et l'accueil, les bras supplémentaires sont les bienvenus.

Gens de l'Abitibi-Ouest c'est un nouveau rendez-vous estival à ajouter à votre agenda et espérons qu'il deviendra un incontournable pour les années à venir!



COURTOISIE

En direction de Rouyn-Noranda

ROUTE 101

ROUTE 391

10 MUSÉES & SITES

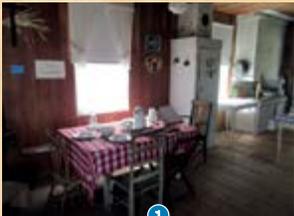
1001 PLAISIRS!

Mémoires des Chemins d'eau

Témiscamingue

Là où on vit

En direction de North Bay / Ottawa

 MUSÉE DE GUÉRIN Guérin 819 784-7014	 FOSSILARIUM Notre-Dame-du-Nord 819 723-2500	 CENTRALE DE LA PREMIÈRE-CHUTE Notre-Dame-du-Nord 1-800 291-8486	 T.E. DRAPER & CHANTIER GÉDEON Angliers 819 949-4431	 DOMAINE BREEN St-Bruno-de-Guigues 819 728-2295
 CENTRE D'EXPOSITION DU RIFT Ville-Marie 819 622-1362	 MAISON DU FRÈRE-MOFFET Ville-Marie 819 629-3533	 LIEU HISTORIQUE NATIONAL D'OBADJIWAN FORT-TÉMISCAMINGUE Duhamel-Ouest / 819 629-3222	 PARC NATIONAL D'OPÉMICAN Témiscaming 819 627-3551	 MUSÉE DE LA GARE Témiscaming 819 627-1846

SPÉCIAL FESTIVALS ET TOURISME

FCLAT

FESTIVAL DE CONTES ET LÉGENDES
EN L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
15 au 22 septembre 2022
19^e édition



Une oeuvre de Frank Polson

WWW.FCLAT.COM



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



UN RENDEZ-VOUS À LA PLAGE DE LA MARINA DE VILLE-MARIE

DOMINIQUE ROY



COURTOISIE

Le Festival des saines habitudes de vie Desjardins est de retour pour sa 14^e édition. Le 9 juillet, dès 7 h, les participants sont conviés à la plage de la marina de Ville-Marie pour participer aux épreuves sportives des volets compétitif et participatif.

LES DISCIPLINES

Le volet compétitif offre quatre disciplines : le triathlon olympique (1,5 km à la nage, 40 km à vélo et 10 km à la course), le triathlon sprint (750 m à la nage, 20 km à vélo et 5 km à la course), le triathlon demi-sprint (375 m à la nage, 10 km à vélo et 2,5 km à la course) ainsi que le duathlon (5 km à la course, 20 km à vélo et 2,5 km à la course).

Le volet participatif, quant à lui, se distingue par ses cinq épreuves, chacune adaptée à un groupe d'âge en particulier. Les enfants peuvent s'inscrire à la course Alexis le Trotteur (course de 300 m pour les 3-4 ans), au triathlon initiation (25 m à la nage, 600 m à vélo et 300 m à la course pour les 5-6 ans et 50 m à la nage, 1,2 km à vélo et 600 m à la course pour les 7-8 ans) ou encore au triathlon Wixx (100 m à la nage, 5 km à vélo et 2,5 km à la course pour les 9-13 ans). Enfin, les gens de tous les âges peuvent s'inscrire pour parcourir 2,5 km ou 5 km à la marche ou à la course, ou pour participer à la course chronométrée de 10 km.

LA PARTICIPATION

Pour attirer davantage les adolescentes et adolescents au festival, le comité organisateur voulait une présence dans les écoles secondaires pour initier les jeunes aux bienfaits d'un

festival comme le leur. Ainsi, des kinésiologues se sont rendus sur place pour démystifier les croyances et les craintes qui peuvent parfois rebuter les nouveaux ou les futurs participants et participantes. Ces spécialistes de l'activité physique ont pu répondre aux questions, promouvoir le festival et inciter les jeunes à s'y inscrire.

Chaque année, le nombre d'inscriptions est en hausse. En 2019, 200 personnes ont participé à l'événement, soit 90 inscriptions dans le volet compétitif et 110 pour le participatif. « Nous ne nous fixons jamais un nombre de personnes souhaité. Souvent, on espère avoir une diversité de générations dans nos inscriptions. On aime voir des familles participer toutes ensemble. Cette année, grâce aux kinésiologues, on a envie de voir les adolescents et adolescentes participer. C'est tellement une belle expérience à vivre, surtout en équipe avec ta *gang*. Ce n'est pas nécessaire d'être le plus sportif de l'école pour participer et réussir », termine Lysandre Rivard, responsable des communications pour le comité organisateur.

Il est possible de s'inscrire en ligne jusqu'au 7 juillet, sur le site Web du Festival des saines habitudes de vie Desjardins.



SUIVEZ-NOUS!
[instagram.com/indice_bohemien](https://www.instagram.com/indice_bohemien)

Venez profiter
de la zone piétonne!



DU 16 JUIN AU 14 AOÛT



RÉFECTION DE LA CATHÉDRALE D'AMOS

GASTON A. LACROIX



PAGE FACEBOOK - FONDATION HÉRITAGE

Le courage, la détermination et l'ambition des pionniers d'alors, civils, religieux et politiques, à élever ce majestueux monument sont à la hauteur des visions de l'optimiste sir Wilfrid Laurier, premier ministre du Canada : des qualités qui vont de pair avec son grand rêve d'une voie ferrée transcontinentale, qui sera complétée en 1913, une voie pour une colonisation qui aiderait à changer le courant migratoire de direction. Ainsi, dès 1904, dans son discours intitulé « L'Abondance et la Prospérité » livré au Monument national à Montréal, Sir Wilfrid Laurier déclare vouloir « [u]ne nouvelle province de Québec au-delà des Laurentides, avec des terres arables, des terres forestières et des pouvoirs d'eau en quantités illimitées ».

Détermination aussi de la population, au fil des ans et encore de nos jours. Par l'entremise de la Fondation Héritage avec Ghislain Roy et son équipe, de généreux donateurs mettent la main à la pâte et effectuent les investissements nécessaires pour conserver ce joyau mémorial pour les générations futures.

Autrefois haut lieu des rassemblements religieux et des échanges sociaux sur son parvis, la cathédrale est encore aujourd'hui un lieu prisé par la communauté pour le quotidien religieux et pour les grands moments familiaux et collectifs : mariages, baptêmes, funérailles, messes de Noël et de Pâques, concerts et autres présentations. De plus, elle accueille de nombreux visiteurs et visiteuses de partout au Canada pour raconter un moment fort dans l'histoire de la culture des Abitibiens.

Trésor culturel régional, la cathédrale d'Amos est un inestimable symbole de la foi, du courage et de la détermination des premiers bâtisseurs d'un nouveau territoire, celui de l'Abitibi du début du vingtième siècle.

Au regard de la foi des pionniers, voici ce qu'écrivait Hector Authier, reconnu comme le « père de l'Abitibi », lors de la bénédiction de la nouvelle église d'Amos, consacrée cathédrale en 1939, dans son éditorial du 28 septembre 1922 du journal *La Gazette du Nord* : « Monument de foi, monument d'espoir en Dieu, monument d'esprit chrétien qui dira aux âges futurs, quelle part la religion tenait dans notre vie au début de la colonisation sur les bords de l'Harricana. »

UNE NOUVELLE ROBE POUR SES 100 ANS

Entrepris depuis près d'un an, les travaux d'une valeur de 6,2 M\$ vont bon train et devraient être parachevés fin novembre 2022. Remplacement complet de l'enveloppe extérieure (pierres et briques); colmatage de fissures de béton et joints de mortier; remplacement de plaques de cuivre à la base du dôme et des gouttières; restauration des fenêtres, des vitraux et des mosaïques; réparation de plâtre et peinture à l'intérieur; optimisation des systèmes d'éclairage intérieur et extérieur et conversion à l'éclairage à DEL.

Au Centre d'exposition d'Amos...

ABITIBI 360°

SERGE BORDELEAU

RÉALITÉ VIRTUELLE - PHOTOGRAPHIE 3D

Famille et jeune public, ne manquez pas l'Espace exploratoire pour découvrir les expositions sous différents angles!

TOUT L'ÉTÉ



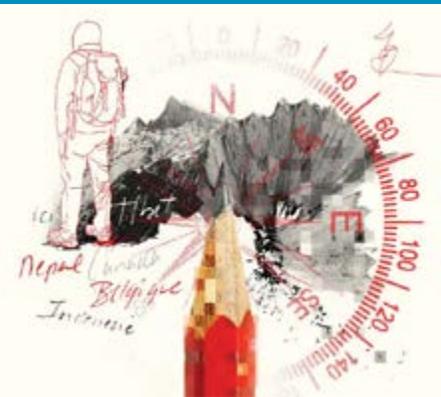
© NADAGAM FILMS, MARC DENAUT

TRACÉS DE VOYAGE

UGO MONTICONE, ISABELLE GAGNÉ,
MARC SAUVAGEAU

ART NUMÉRIQUE - RÉALITÉ AUGMENTÉE

JUSQU'AU 31 JUILLET



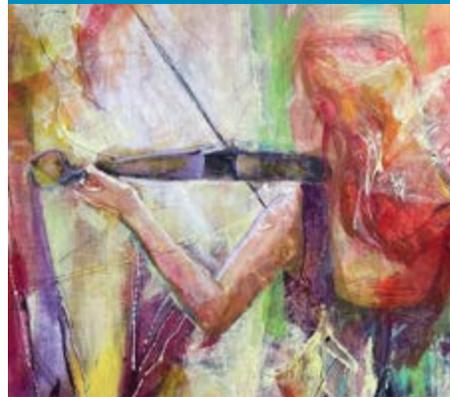
© ISABELLE GAGNÉ

LA MÉLODIE DERRIÈRE L'ŒUVRE

SOCIÉTÉ DES ARTS HARRICANA

EXPOSITION COLLECTIVE

DU 5 AU 28 AOÛT



© ANNE-MARIE JUTRAS

HORAIRE - ENTRÉE LIBRE

Mardi - Mercredi
13 h à 17 h 30

Jeudi - Vendredi
13 h à 17 h 30 - 18 h 30 à 20 h 30

Samedi
10 h à 12 h - 13 h à 17 h

Dimanche
13 h à 17 h

Grâce au soutien financier du



Centre d'exposition d'Amos
222, 1^{re} Avenue Est | 819 732-6070



La cathédrale est à recouvrer sa magnificence, car la population la veut toute en beauté pour fêter son 100^e anniversaire en 2023.

À la restauration de la cathédrale, s'ajouteront des aménagements extérieurs : terrassement, stationnement, escaliers et parvis, accès pour personnes à mobilité restreinte, etc.

Une structure permanente prendra place sur le terrain de la fabrique. Il s'agit d'un monument commémoratif qui préservera la mémoire des démarches encourues pour conserver ce monument patrimonial d'une valeur inestimable. Ce sera aussi une aire de détente et d'interprétation historique, un attrait touristique. Profitant d'une importante aide financière de Développement économique Canada, ces travaux s'amorceront à l'automne 2022 pour se terminer au printemps 2023, au début de la commémoration du 100^e anniversaire de la cathédrale.

NOUVEAUX PARTENAIRES

La détermination des premiers pionniers à construire ce majestueux monument n'a d'égale que celle de l'engagement exceptionnel des partenaires financiers d'aujourd'hui. En plus de l'engagement exceptionnel des gouvernements du Québec et municipaux, un grand nombre de personnes et près de 90 familles et sociétés d'affaires se sont responsabilisés pour cette campagne de financement historique de la Fondation Héritage qui a permis d'amasser plus de 2 M\$.

En cette dernière étape des travaux de restauration de ce joyau mémorial, on retrouve Michel Bernier, qui a augmenté sa contribution à 100 000 \$, ainsi que la famille Yves Brière qui a bonifié son don. De plus, Promutuel Assurance Boréale a participé au financement avec un montant de 25 000 \$.

Il n'est pas trop tard pour participer à cette campagne historique qui se terminera le 31 août 2022.



RAYMOND MARTEL

**POUR DU CONTENU
100%
RÉGIONAL**

mediat.ca



**Téléchargez l'application
MÉDIAT +**

Télécharger dans
l'App Store

Téléchargez sur
Google play

Tous engagés pour mettre en lumière la culture d'ici

Desjardins est fier d'encourager les événements culturels de la région.



Ma région
Ma musique
Ma radio



La voix du Témiscamingue

- MA RÉGION, J'EN MANGE -

SALADE D'ÉTÉ DE NOS JARDINS

YVES MOREAU, CHEF CUISINIER, LES BECS SUCRÉS SALÉS (VAL-D'OR)

INGRÉDIENTS (pour 4 personnes)

500 g (16 oz)	Variétés de laitues du marché (laitue frisée, roquette, épinard, chicorée, mesclun, etc.)
20 unités	Tomates cerises multicolores de serre coupées en deux
240 g (8 oz)	Copeaux de fromage abitibien (Allégretto, Cru du clocher deux ans ou chèvre vieilli)
200 g (7 oz)	Concombre de serre tranché finement
4 unités	Radis rouge frais de saison tranchés finement
100 g (4 oz)	Oignons ciselés (ciboulettes fraîches ou oignons rouges ou oignons verts)
8 unités	Fleurs comestibles (capucines, pensées, bourraches, etc.)
150 ml (5 oz)	Vinaigrette locale de votre choix
	Herbes fraîches ciselées de votre goût (thym, feuille de menthe, basilic, origan, etc.)
	Sel et poivre au goût



MÉTHODE

1. Dans chaque assiette, déposer la laitue en quatre parties égales.
2. Ajouter les tomates cerises, les concombres, les radis rouges, les oignons et les herbes fraîches sur chaque salade. Saler et poivrer au goût.
3. Au moment de servir, arroser chaque salade de vinaigrette et y répartir les copeaux de fromage en parties égales.
4. Décorer de fleurs comestibles et servir.

IDÉES GOURMANDES

Cette salade accompagne très bien vos grillades d'été (poulet, bœuf, poisson, porc, saucisse, steak, etc.).

Ajouter des graines de citrouilles ou de tournesol ou encore des noix de Grenoble ou des fruits séchés.

Varié la salade avec vos ingrédients préférés (ail, œuf cuit, champignons de saison, saucissons secs, olives, etc.).



MICROBRASSERIE
NOUVELLE BOUTIQUE

217 Route 101, Nédélec

LIBRAIRIE
SERVICE
SCOLAIRE
ROUYN-NORANDA
PLONGER DÉCOUVRIR IMAGINER



L'APPLICATION
MÉDIA7+
DISPONIBLE SUR

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

mediat.ca



Votre monde à l'écran

tvc⁹

Chaîne exclusive à Cablevision

109/419HD

Fière de faire rayonner la communauté régionale sur nos ondes!

CALENDRIER CULTUREL

CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

VEUILLEZ CONSULTER LES DIFFUSEURS POUR LES RENSEIGNEMENTS LES PLUS À JOUR SUR LES MESURES GOUVERNEMENTALES.

EXPOSITIONS

La couleur de mes pensées – Gisèle Cotnoir-Lussier
Jusqu'au 23 juillet
Galerie au 123, Rouyn-Noranda

Carnet de voyage-Cité imaginaire – Jean Robitaille
Un espace/De mémoire – Cassandra Graham
Vie de château – Plusieurs artistes
Jusqu'au 21 août
VOART Centre d'exposition, Val-d'Or

La mélodie derrière l'œuvre – Collectif
5 au 28 août
Centre d'exposition d'Amos

Abitibi 360° – Serge Bordeleau
Jusqu'au 28 août
Centre d'exposition d'Amos

Le self-care est une révolution – Laroche Gagné Rheault
Jusqu'au 17 septembre
La Cabane, Val-d'Or

Site de rencontre avec l'art Cuba-Québec
Jusqu'au 2 octobre
Musée d'art de Rouyn-Noranda

Le train entre en gare!
Jusqu'au 26 mai 2023
Centre d'archives d'Amos

HUMOUR

Festival d'humour émergent (FHE)
30 juin au 3 juillet, Rouyn-Noranda

Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue
5 au 10 juillet, Val-d'Or

MUSIQUE

Gabriel Côté en formule *band*
2 juillet, Brasserie La Brute du Coin, La Sarre

Rétrospective des 40 ans – Troupe À Cœur ouvert
7 au 30 juillet, Salle Desjardins, La Sarre

H₂O le festival
14 au 17 juillet, Amos

Music Fest de Belleterre
15 et 16 juillet

FRIMAT
21 au 23 juillet, Val-d'Or

Journée familiale + spectacle gratuit
Steve Hill – 22 juillet
Léonie Gray et Cayenne – 5 août
1^{re} Avenue, centre-ville d'Amos

Osisko en lumière
4 au 6 août, Rouyn-Noranda

Festi VAAM
9 au 14 août, La Sarre

Madiba King
12 août, Brasserie La Brute du Coin, La Sarre

Heure du thé
Jusqu'au 14 août, Maison Hector-Authier, Amos

Kipawa Countryfest
19 au 21 août

THÉÂTRE

Quand on branle dans l'manche
3 au 31 juillet, École du rang II d'Authier

Amos vous raconte son histoire
17 juillet au 3 août, Maison Hector-Authier

DIVERS

Stockcar de Taschereau
2 juillet et 13 août, Chemin de la Plage

Pow Wow de Lac Simon
23 et 24 juillet

Rodéo du camion de Notre-Dame-du-Nord
28 au 31 juillet

Festival western de Guigues
3 au 7 août

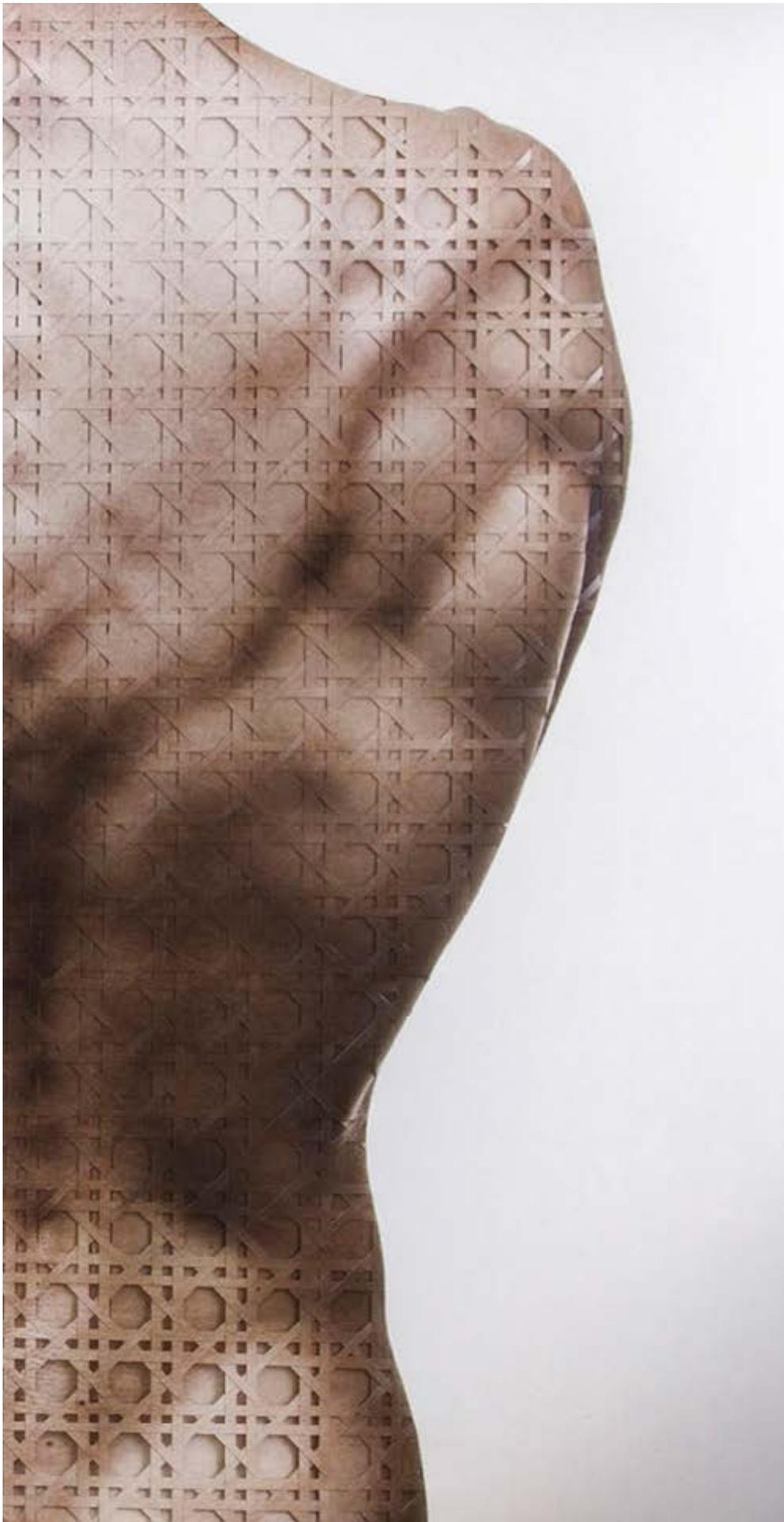
Festival western de Malartic
11 au 14 août

Foire gourmande de l'Abitibi-Témiscamingue et
du Nord-Est ontarien
12 au 14 août, Ville-Marie

Pow Wow de Timiskaming First Nation
13 et 14 août

La Traversée fantastique de Gallichan
13 août

Pour qu'il soit fait mention de votre événement dans le prochain numéro de *L'Indice bohémien*, vous devez l'inscrire vous-même, avant le 20 août, à partir du site Web du CCAT au ccat.qc.ca/promotion/calendrier-culturel. *L'Indice bohémien* n'est pas responsable des erreurs ou des omissions d'inscription.



Jorge Otero, Détail de Retour, Série War Hero, Impression numérique tissée à la main, 62 x 60 cm, Édition 5 + 2 AP, 2014.



Présentateur officiel de l'exposition

SITE DE RENCONTRE AVEC L'ART CUBA - QUÉBEC 24 JUIN – 2 OCT 2022

**Inauguration le 23 juin à 19 h
au Musée d'art de Rouyn-Noranda**

Artistes

Luis Manuel Otero Alcántara
Nestor Alvarez
Andréane Boulanger
Luc Boyer
Gabrielle Brais-Harvey
Geneviève et Matthieu
Jorge Otero
Martine Savard
Nestor Siré

Commissaires

Reynier Guerra Capote
Jean-Jacques Lachapelle



MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec